

## مجلس ادارت

- ۱۔ مولانا ابو محفوظ الکریم معصومی کلکتہ۔ ۲۔ پروفیسر نذیر احمد علی گڑھ
- ۳۔ مولانا سید محمد وایح ندوی۔ لکھنؤ۔ ۴۔ پروفیسر مختار الدین احمد علی گڑھ
- ۵۔ ضیاء الدین اصلاحی (ترجمہ)

## معارف کا زرتعاون

- ہندوستان میں سالانہ اسٹی روپیے  
پاکستان میں سالانہ دو سو روپیے  
دیگر ممالک میں سالانہ
- فی شامہ سات روپیے  
ہوائی ڈاک بیش پونڈ یا بتیس ڈالر  
بحری ڈاک سات پونڈ یا گیارہ ڈالر
- پاکستان میں ترسیل نہ کا پتہ : حافظ محمد یحیی شیرستان بلڈنگ

المقابلہ میں ایم۔ ایم۔ کالج اسٹیرکن روڈ۔ کراچی  
• سالانہ چھٹے کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام پر بنانا

**DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY  
AZAMGARH**

• رسالہ ہر ماہ ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اگر کسی مہینہ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتے کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہیے۔ اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

- خط و کتابت کرتے وقت رسالہ کے لغاتہ کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضروری۔
- معارف کی ایجنسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔
- کیشن ۲۵٪ ہوگا۔ رستم پیشگی آئی چاہیے۔

جلد ۱۶۰

ماہ ذی قعدہ ۱۴۲۱ھ مطابق ماہ فروری ۲۰۰۱ء

فہرست مضامین

۸۴-۸۵

ضیاء الدین اصلاحی

شذرات

## مقالات

- آسمان کیا ہے؟ بعض قرآنی حقائق تحقیقات  
جدیدہ کی روشنی میں
- مولانا محمد شہاب الدین ندوی صاحب ۸۵-۹۹
- سیرۃ النبی جلد ہفتم کا مطالعہ  
انجسرو بحیثیت فارسی رباعی نگار
- مولانا ڈاکٹر عبدلہ عباس ندوی صاحب ۱۰۰-۱۲۳
- جناب سید وحید اشرف کچھوچھوی صاحب ۱۲۴-۱۳۸
- ڈاکٹر سید ولی حسین جعفری صاحب ۱۳۹-۱۵۲
- مولانا اشرف علی تھانوی اور اصلاح معاشرت

## معارف کی ڈالک

- جناب امین مسعود صدیقی کی معروضات  
جناب محمد امین صدیقی صاحب ۱۵۳-۱۵۴
- مطبوعات جدیدہ  
ع۔ ص۔ ۱۵۵-۱۶۰

## عربوں کی جہانزدانی کا جدید ایڈیشن

از علامہ سید سلیمان ندوی

یہ کتاب ممبئی گورنمنٹ کے شعبہ تعلیم کی سرپرستی میں انجمن بانی اسکول ہال میں دئے گئے چار خطبوں کا مجموعہ ہے۔ اس میں عربوں کی جہانزدانی ملک عرب کا قدرتی موقع، قرآن پاک میں بحریات، شوق تجارتی جہازوں کے راستے، ہندوستان کی بندرگاہوں، افریقی سواحل اور عرب جہانزدانوں کی علمی تحقیق، جہاز سازی اور اس کے کارخانے اور عربوں کی بحری تصنیفات، فن جہانزدانی اور آلات فلکی پر مفصل بحث ہے۔

قیمت ۴۲ روپے

کتاب خانہ اسلامیہ



## شدات

۲۶ جنوری کو چین بھودیت کے موقع پر گجرات میں تباہی مچ گئی تھی، ابھی اڑیسہ کے طوفان سے

ملک نے سنبھالا نہیں لیا تھا کہ زلزلے سے گجرات کو تیس تیس کروڑ انسانوں کی شعاہوں کو گرفتار اور تباہی پر کمزیر ڈالنے اور سیاروں کو مسخر کرنے والا قدرت کا انسان مجھوری و بے بس اور صنعت و توانائی کی تصویر بنادیا اور پناہ کوئی تحفظ و دفاع نہیں کر سکا۔ خیریں پڑھا اور سن کر درد مند لوگ تڑپ اٹھے اور بے چین ہو گئے، گجرات میں ہونے والی ہلاکتوں اور بربادیوں نے پھر ان واقعات پر ہر تصدیق دے گا دی جو اہل قرنی اور اقوام گزشتہ کے قرآن مجید میں بیان ہوئے ہیں اور جن سے عبرت و تذکر حاصل کرنے کے بجائے مرزا الحال لوگ اساطیر کا ولین کہہ کر جھٹلاتے اور مذاق اڑاتے رہے۔

اور زبانی کی طرح ہمارے ملک کی زبانوں میں بھی طوفانِ نوح ضرب المثل بن گیا ہے۔ قوم عاد کی تباہی تیز و تند اور خشک ہوا سے ہوئی، یہ ہوا جس چیز پر سے گزرتی تھی اسے ریزہ ریزہ کر دیتی تھی۔ یہ بڑے مخموس ایام میں سائت رات اور آٹھ دنوں تک اس طرح چلتی اور ان کا استیصال کرتی اور انہیں اکھاڑ پھینکتی رہی کہ وہ کھڑے کچھوروں کے تنے کے مانند معلوم ہوتے تھے اور ان کے گھروں کے آثار کے سوا کسی چیز کا نام و نشان نظر نہ آتا تھا۔ قوم ثمود کی تباہی رجفہ (کچکی) تھر تھرا جٹ) صیحی، (ڈانٹ) صاعقہ (کڑک) طاعنہ (دھسے بڑھی ہوا) سے ہوئی۔ یعنی ان پر سرسراکی بادِ صرصر، کڑک دھن دھن اور زلزلے کا عذاب آیا اور ان کی یہ کیفیت ہوئی کہ وہ اپنے گھروں میں اوندھے منہ پڑ رہ گئے اور پھر نہ اٹھ سکے اور نہ اپنا بچاؤ کر سکے اور اس طرح بے نام و نشان ہوئے گویا وہ ان گھروں میں بے ہی نہیں تھے یا بارٹھ لگانے والے کے بارٹھ کی طرح گھروں کے آثار ہی باقی رہے۔ حضرت شعیب کی قوم بھی رجفہ (کچکی) اور صیحی، (ڈانٹ) سے ہلاک ہوئی، جس کے بعد وہ اپنے گھروں میں پرٹے کے پڑے رہ گئے، گویا وہ کبھی ان میں آباد ہی نہیں ہوئے تھے۔

بعض اور اقوام کی بستیوں کی ویرانی کا بھی یہی حال ہوا۔ سورۃ قصص میں ہے "کتی اکثرین اور انہ کو نے والی بستیوں کا سامانِ معیشت ہم نے تباہ کر دیا پھر ان کے ویران گھر بہت کم آباد ہو سکے۔"

قوم نوط کی بستی تہہ و بالا کر دی گئی اور ان پر تہہ بہ تہہ نشان زدہ سنگ گھل کی بارش کی گئی، قوم مباداستان پادینہ اور تتر بتر ہو گئی، فرعون اور اس کا لادشکر سمندر میں پھینک دیا گیا قارون اور اس کا گھر زمین میں دھنسا دیا گیا، نہ کوئی اس کا یار و مددگار ہوا اور نہ وہ خود اپنا تحفظ کر سکا، سورۃ عنکبوت میں ہلاکت کی اکثر صورتیں یکجا کر دی گئی ہیں۔ فرمایا "ہر ایک کو ہم نے اس کے جرم کی وجہ سے آدھو چا، بعض پر ہم نے کنگر پتھر برسائے والی طوفانی ہوا (حاصب) بھیجی، بعض کو کرک (رعد و برق) نے آکھڑا، بعض کو ہم نے زمین میں دھنسا دیا اور بعض کو غرق کر دیا۔"

قرآن مجید نے ان قوموں کے واقعات تاریخی دلائل کے طور پر انکار و تخریفات اور اعتبار و انتبالا کے لئے بیان کئے ہیں۔ یہ سب بڑے رعب و دہرہ اور شان و شوکت کی مالک تھیں جنہیں اللہ نے زمین میں اقتدار و ممکن بخشا تھا، مگر ان کا انجام نہایت بدتر ہوا، کیونکہ یہ دنیا اندھیر نگری نہیں ہے، بلکہ اس کا خالق و مالک اسے نظامِ عدل و قسط کے مطابق چلا رہا ہے، اس میں ایک پہلہ بھی اس کے حکم و مشیت کے بغیر نہیں ہوتا، کائنات کے ہر گوشے میں اس نے میزان رکھی ہے جس سے کوئی چیز سر مو تجاوز نہیں کرتی، انسان کے لئے بھی میزان بنائی گئی ہے اور وہ خدا کے مقرر کردہ قوانین کا پابند بنایا گیا ہے۔ اگر وہ ان سے انحراف اور خدا کی بخشش ہوئی نعمتوں کی ناقہ دی کرے گا تو اللہ زیادہ دنوں تک نظامِ حق و عدل میں ظلم و جور اور زیادتی و نا انصافی کو برداشت نہیں کرے گا۔ یہ بات مسلمانوں کو خاص طور پر سمجھ لینی چاہئے کہ وہ دنیا میں خدا کا پیغام پہنچاتے اور نظامِ عدل و قسط قائم کرنے کے لئے بھیجے گئے ہیں۔ یہ آفات و بلا یا عبرت و تنبیہ کے لئے ہوتی ہیں۔ وہ مصیبت زدہ لوگوں کی دل کھول کر مدد کریں۔ خوشی ہے کہ وہ راحت و سانی کے کاموں میں نام نہاد



اور صلہ و ستائش کی تمنا کے بغیر پیش پیش ہیں۔

اُدھر گجرات میں تباہی آئی ہوئی تھی اور یہاں الہ آباد کے مہاکبہ میلے اور دھرم سند کے جلے میں و شوہند و پریشاد اور جارحیت پسند جاعتیں مسلمانوں کے خلاف زہر افشانی اور ان کے خدا و رسول کی شان میں بد تمیزی کر رہی تھیں ان کے ناشائستہ لب و لہجہ خراب زبان اولیٰ فیل اور بیہود باتوں سے شریعت ہندوؤں کو بھی گھسن آگئی۔ مگر ریاستی اور مرکزی حکومتوں کے کانوں پر جونمک نہیں بیگی اور اس اشتعال انگیزی کے خلاف کارروائی تو درکنار لب کشائی کی بھی انہیں ہمت نہیں ہوئی۔ مسلمانوں کے لئے جارحیت اور بد تمیزی کا جواب دینا دوا نہیں، لیکن ان کا عقیدہ ہے کہ خدائے عظیم و خیر سب کچھ ٹھن اور دیکھ رہا ہے۔

تاریخ اہم کا یہ پیام اذ لب ہے صاحب نظران تشہ قوت ہے خطرناک

نعت نبویؐ میں ہندوستان کی عربی شاعری کا حصہ کے زیر عنوان ۲۳، ۲۴ جنوری کو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ عربی کے زیر اہتمام ایک سمینار ہوا جس کے افتتاحی جلسہ کی صدارت فائز چانسلر جاما انصاری صاحب نے کی پھر دو روز تک مقالات کے جلسے مختلف اہل علم کی صدارت میں ہوئے۔ جس میں دہلی کی مختلف یونیورسٹیوں کے علاوہ ڈاکٹر فضل کبریا پٹنہ، ڈاکٹر رفیع الدین ناگ پور، مولانا حبیب ریحان خاں تاج المساجد بھوپال اور دارالمصنفین سے راقم نے شرکت کی، شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی کے دو استاذوں ڈاکٹر مسعود انور علوی اور ڈاکٹر ابوسفیان اصلاحي نے مقالے پڑھے۔ راقم نے پروفیسر ریاض الرحمن خاں شروانی کی صدارت میں مولانا فیض الحسن سہارنپوری کی نعت گوئی پر مقالہ پیش کیا سمینار کی کامیابی اور فائز چانسلر صاحب کے بقول شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی کے عربی کو جیتی جاگتی زبان بنائے رکھنے کے لئے پروفیسر عبدالباقی صدر شعبہ اور ڈاکٹر فیل احمد قاسمی ڈائریکٹر سمینار مبارک باد کے متحن ہیں۔

## مقالات

# آسمان کیا ہے؟

بعض قرآنی حقایق تحقیقات جدیدہ کی روشنی میں

از مولانا محمد شہاب الدین ندوی مدظلہ

(۲)

ایک اشکال اور اس کا جواب | اوپر راقم السطور نے سہ ماہی دنیا یا آسمان اول کی جو تفسیر و توجیہ

کی ہے اس پر بعض آیات کی رو سے ایک اشکال یہ وارد ہوتا ہے کہ ساتوں آسمان مشہود اور اوپر تلے ایک کے اوپر ایک، موجود ہیں جیسا کہ سورہ نوح کی آیت سے بظاہر ایسا ہی معلوم ہوتا ہے:

الَّذِينَ تَرَوْنَ كَيْفَ خَلَقَ اللَّهُ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ

طَبَاقًا وَجَعَلَ الْقَمَرَ فِيهِنَّ نُجُورًا وَجَعَلَ

الشَّمْسُ سِرَاجًا - (نوح: ۱۶-۱۷)

دیا ہے۔

یہاں پر لفظ "الْم تَرَوْنَ" کا اطلاق دو معنوں پر ہو سکتا ہے: (۱) اگر اس کے معنی مشاہدہ کے لئے جائیں

تو اس صورت میں اشکال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ساتوں آسمان جو اوپر تلے ہیں وہ انسانوں کے مشاہدے میں

ہیں۔ (۲) اور اگر اس کے معنی "علم" کے لئے جائیں تو اس صورت میں ان کا مشاہدہ میں آنا ضروری نہیں ہے۔

چنانچہ اوپر راقم سطور نے سات آسمانوں کی جو تاویل کی ہے وہ اس نقطہ نظر سے صحیح ہو جائے گی۔

جنرل سکریٹری فرقا یو اکیڈمی ٹرسٹ، بنگلور۔ ۲۹۔



اس موقع پر ایک سوال یہ بھی پیدا ہوتا ہے کہ سات آسمانوں کے لئے ایک ہی سورج اور ایک ہی چاند کا تذکرہ کیوں کیا گیا ہے؟ حالانکہ خود ہمارے آسمان (آسمان اول) میں بے شمار کمکشائیں اور بے شمار سورج موجود ہیں اور اسی حساب سے بے شمار چاند بھی موجود ہوں گے۔ تو اس کا جواب دو طرح سے ہے، ایک یہ کہ ہماری آنکھوں کو چونکہ (بغیر دوربین کے) ایک ہی چاند اور ایک ہی سورج نظر آتا ہے اس لئے ایسا کہا گیا۔ دوسرے یہ کہ اہل زمین کے لئے چونکہ ہمارے چاند اور سورج کی اہمیت زیادہ ہے اس لئے ایسا کہا گیا۔ چنانچہ ایک دوسری آیت میں پہلے سات آسمانوں کے صرف ایک آسمان کا تذکرہ کرنے کے بعد متعدد کمکشادوں کی موجودگی کی خبر دی گئی ہے۔ پھر ان میں ہماری زمین والوں کی اہمیت کے نقطہ نظر سے ایک سورج اور ایک چاند کا ذکر آیا ہے:

تَبَارَكَ الَّذِي جَعَلَ فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا  
وَجَعَلَ فِيهَا سِرَاجًا وَقَمَرًا مُنِيرًا

(ذوقان: ۶۱)

اور اس میں ایک چرخ (سورج) اور ایک

چاند بنا دیا۔

ظاہر ہے کہ پورے آسمان اور اس میں موجود تمام بدوچ (کمکشادوں) میں صرف ایک سورج اور ایک ہی چاند ہونا خلاف واقعہ بات ہے۔ اس موقع پر یہ حقیقت بھی واضح رہے کہ وہ قدیم میں یونانیوں کا آسمانوں کے بارے میں جو نظریہ تھا وہ محدود جہت سے مضحکہ خیز تھا۔ چنانچہ وہ ایسے سات افلاک کے قائل تھے جو پیاز کے چھلکوں کی طرح ایک کے اوپر ایک باہم لپے ہوئے تھے اور دن رات میں ایک چکر پورا کر لیا کرتے تھے اور چاند سورج اور دیگر سیارے ان افلاک میں جڑے ہوئے خود بھی دن رات میں ایک چکر لگایا کرتے تھے۔

نو آسمانوں کا غلط نظریہ | موجودہ علم و تحقیق اور رویت و مشاہدہ کے دو میں اس قسم کے قدیم

نظریات جو محض ظن و تخمین کا نتیجہ تھے خرافات معلوم ہوتے ہیں۔ قرآن مجید میں متعدد مقامات پر سات آسمانوں کے وجود کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ مثال کے طور پر:

ذُرَّاسْتَوَىٰ إِلَى السَّمَاءِ فَسَوَّاهُنَّ  
بِحُجْرَةِ آسَمَانٍ كِطْرٍ مُّوجِبٍ جَوَانِ

سَبْعَ سَمَاوَاتٍ - (بقرہ: ۲۹)

سات آسمانوں کے وجود پر یہ ایک نفع قطعی ہے، جس کی تائید دیگر آیات سے بھی ہوتی ہے۔ قرآن مجید کے بیانات میں کسی قسم کے شک و شبہ کا گنجائش نہیں ہے۔ کیونکہ یہ خدائے عظیم و خیر کے علم اذی پر مبنی کلام ہے، جس میں خلاف واقعہ بات کا گور نہیں ہو سکتا۔ مگر وہ قدیم میں یونانی نظریات سے متاثر ہو کر بعض مفسرین نے سات آسمانوں کے وجود میں شک کرتے ہوئے یونانی نظریات سے مطابقت پیدا کرنے کی غرض سے کہہ دیا کہ قرآن میں سات آسمانوں کے تذکرے سے ان کے زیادہ ہونے کی نفی نہیں ہوتی۔ کیونکہ فلسفہ یونان میں نو آسمانوں (افلاک) کا وجود تسلیم کیا گیا ہے۔ چنانچہ رازنگی جیسے نقاد فلسفہ نے اس سلسلے میں تذبذب کا اظہار اس طرح کر دیا ہے:

فان قال قائل فعمل يدل التنصيص

یعنی اگر کوئی یہ کہے کہ سات آسمانوں

على سبع سماوات على نفى العدد

کا بیان عدد نام کی نفی کرتا ہے؟ تو ہم

الزائد؛ قلنا الحق ان تنصيص

کہیں گے کہ اس عدد (سات) کا تذکرہ

العدد بالذکر لا يدل على نفى

تائید کی نفی نہیں کرتا۔

الزائد۔

واضح رہے یونانی نظریات کے مطابق ہمارے نظام شمسی کے بعض سیاروں کو مع آفتاب کے

سات آسمان (افلاک) قرار دے دیا گیا تھا، جس کی تفصیل اس طرح ہے: (۱) چاند (۲) عطارد

(۳) زہرہ (۴) آفتاب (۵) مریخ (۶) مشتری (۷) اور زحل۔ ان سات افلاک کے علاوہ مزید دو



افلاک کا وجود بھی مانا گیا تھا۔ چنانچہ آٹھویں فلک کو "فلک البروج" اور نویں کو فلک الافلاک کہا گیا ہے اور یونانیوں کا نظریہ یہ تھا کہ تمام ستارے آٹھویں فلک میں جڑے ہوئے ہیں اور افلاک چونکہ شیشے کی طرح شفاف ہیں اس لئے وہ سب ہم کو پہلے فلک میں جڑے ہوئے معلوم ہوتے ہیں اور نواں فلک تمام افلاک و اجسام کو محیط ہے اور اس کے مادہ کوئی چیز موجود نہیں ہے۔

بغیر علم و تحقیق کے ان ادعائی بیانات سے متاثر ہو کر امام رازی کے بعد بعض دیگر مفسرین نے بھی یونانی نظریات سے مطابقت پیدا کرنے کی غرض سے سات آسمانوں کے وجود میں شک و شبہ کا اظہار کرتے ہوئے عرش اور کرسی کو آٹھواں اور نواں آسمان قرار دے دیا۔ جیسا کہ اس سلسلے میں قاضی بڑا اور شہاب الدین آئوسی بغدادی کی روش سے ظاہر ہوتا ہے۔ چنانچہ اول الذکر تحریر کرتے ہیں:

فان قيل: ليس ان اصحاب الارصاد  
اثبتوا تسعة افلاك؟ قلت فيما  
ذكروه شكوك وان صح فليس في الآ  
نفى الزائد مع انهم اضم اليهما  
العرش والكرسي لم يبق خلاف يه  
يعني اگر یہ کہا جائے کہ کیا فلکیات دانوں نے  
نواں فلک کا اثبات نہیں کیا ہے؟ تو میں  
کہوں گا کہ انہوں نے جو کچھ بیان کیا ہے  
اس میں کافی شبہات ہیں، لیکن اگر یہ بات  
صحیح بھی ہو تو اس آیت میں زائد کا نفی نہیں ہے

کیونکہ اگر ان افلاک کے ساتھ عرش اور  
کرسی کو بھی ملا لیا جائے تو کسی قسم کا اختلاف

باقی نہیں رہے گا۔

اور ثانی الذکر نے امام رازی اور قاضی بیضاوی کے بیانات کو بنیاد بنا کر انہیں دونوں کے افلاک  
دہرایا ہے جیسا کہ وہ تحریر کرتے ہیں: فليس في الآية ما يدل على نفى الزائد بناء على ما اختاره الامام  
ان مفهوم العدد ليس بمعنى، وكلام البيضاوي في تفسيره يثير اليه،

## فلسفہ یونان کا ابطال

حالانکہ ان نظریات و مفروضات پر کوئی نقل یا شرعی دلیل موجود نہیں ہے بلکہ یہ محض ادعائی بیانات و مزعومات تھے، جن کو جدید سائنس نے بالکل باطل قرار دے دیا ہے اور دوسری طرف جدید ترین تحقیقات و اکتشافات کے باعث قرآن حکیم کے مبہم بیانات کی تصدیق و تائید پے درپے سامنے آرہی ہے۔ تفصیل کے لئے ایک دفتر چاہئے مگر اس موقع پر بطور اختصار عرض ہے کہ:

(۱) جدید فلکیات کی رو سے ثابت ہو چکا ہے کہ یونانی نظریات کے مطابق ہماری کائنات سات سیاروں اور "نواں فلک" میں محدود نہیں بلکہ ایک بے انتہائی (ستاروں کے مجموعے) اور کھربوں ستاروں (ہمارے سورج جیسے) کا مجموعہ ہے اور یہ سب اجرام وسیع اور بے کراں خلاؤں میں تیرتے پھرتے ہیں اور یہ پوری کائنات اس قدر وسیع ہے کہ اس میں ہمارے نظام شمسی کی حیثیت کسی بہت بڑے ریگستان میں ایک ریت کے ذرہ جیسی ہے۔

(۲) تمام ستارے اور سیارے کسی فلک میں جڑے ہوئے نہیں بلکہ بے کراں خلاؤں میں بغیر کسی سہارے کے تیرتے پھرتے ہیں۔ (كُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ) اور ان میں ہمارا سورج بھی شامل ہے۔  
(۳) یونانیوں کا نظریہ تھا کہ افلاک یا اجرام سماوی کا مادہ ہماری زمین کے مادے سے مختلف ہے جو غلط ثابت ہو چکا ہے۔

(۴) یونانیوں کا نظریہ تھا کہ افلاک (اجرام سماوی) میں "خرق و التیام" محال ہے۔ یعنی ان کا مادہ نہ تو ٹوٹ سکتا ہے اور نہ ٹوٹنے کے بعد پھر دوبارہ جڑ سکتا ہے۔ چنانچہ پچھلے صفحات میں گزرد چکا ہے کہ قرآن اور سائنس دونوں اجرام سماوی کی ٹوٹ پھوٹ اور ان کے بکھراؤ پر متفق اللفظ ہیں۔ ہمارے سورج جیسے ستاروں میں ہائیڈروجن گیس پائی جاتی ہے جو مسلسل جل جل کر ہیلیم (ایک دوسرے عنصر) میں تبدیل ہوتی جا رہی ہے چنانچہ ستاروں میں روشنی، چمک اور حرارت کی وجہ اسی کے جلنے کی بدولت ہے اور ستارے بعض نامعلوم وجوہات کی بنا پر دھماکوں سے پھٹتے رہتے ہیں اور اس قسم کے پھٹنے والے ستاروں کو "عادت ستارے" کہا جاتا ہے۔



(۵) یونانی فلکیات کے مطابق ساتوں افلاک تہ بہ تہ پیاز کے چھلکوں کی طرح ایک دوسرے سے جڑے ہوئے ہیں۔ جب کہ حدیث شریف میں تصریح موجود ہے کہ ہر دو آسمانوں کے درمیان پانچ سو سال کی مسافت پائی جاتی ہے جس طرح کہ ہماری زمین اور آسمان کے درمیان کا فاصلہ ہے:

ما بین کل السماءین کما بین السماء والارض

(۶) یونانیوں کا عقیدہ یہ بھی تھا کہ اجرام سماوی متحرک بالارادہ ہیں اور ان میں عقل و شعور بھی پایا جاتا ہے اور یہ بات جدید تحقیقات و نظریات کی رو سے بالکل غلط اور مہمل ہے۔ بلکہ موجودہ نظریات کی رو سے تمام اجرام سماوی باہمی جذب و کشش (گراویشن) کی بدولت فضاؤں اور خلاؤں میں تیر رہے ہیں۔

كُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ ہر ایک اپنے ماد میں تیر رہا ہے۔

إِنَّ اللَّهَ تُسَبِّحُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضُ  
أَنْ تَزُولَا (فاطر: ۴۱)

(۷) یونانی نظریات کی رو سے فلکیات اپنے پورے مواد اور شکل و صورت کے ساتھ تہیم ہیں۔ یعنی وہ مخلوق نہیں بلکہ ہمیشہ سے ہیں:

وذهب ارسطو ومن تبعه كالغاري وابن سينا الى انها قد يحتمل بذا واما وصفاتها  
وقالوا..... (اما الفلكيات فانها قد يحتمل بموادها وصورتها الجسمية، والنوعية) ۱۷

(۸) جیسا کہ اوپر عرض کیا گیا یونانی نظریات سے مرعوب ہو کر بعض مفسرین نے کرسی اور عرش کو آسمان اور نواں فلک قرار دے دینے کی جرات کر دی۔ مگر انہوں نے یہ نہیں سوچا کہ یہ افلاک جو انکھوں کو نظر نہیں آتے۔ بلکہ انہیں محض ادعائی طور پر فرض کر لیا گیا ہے وہ کرسی اور عرش کس طرح ہو سکتے ہیں؟ کیونکہ

حدیث نبوی کی تصریح کے مطابق ساتوں آسمان کرسی کے مقابلے میں ایک رتی سی چیز کی طرح اور اسی طرح ساتوں آسمان کرسی سمیت عرش کے مقابلے میں ایک ذرہ کے مانند ہیں۔ پھر کیا باری تعالیٰ جو عرش پر

مستوی ہے وہ بھی معاذ اللہ عرش سمیت ان افلاک کے ساتھ گھوم رہا ہے؟ ظاہر ہے کہ یہ ایک مضحکہ خیز صورت حال ہے جو بالکل مہمل اور لایعنی ہے۔

آسمان اول کی بعض تفصیلات | غرض مذکورہ بالا حدیث سے دو حقیقتیں ثابت ہوتی ہیں: (۱)

ہر دو آسمانوں کے درمیان پانچ سو سال کی مسافت کا فاصلہ موجود ہے: ما بینہما مسیرۃ خمس مائتا سنت۔

مگر پانچ سو سال کی مسافت کس قسم کی رفتار سے ہوگی؟ اس کی صراحت نہیں کی گئی ہے۔ بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس موقع پر بے انتہار دوری ظاہر کرنا مقصود ہے نہ کہ متعین طور پر پانچ سو سال کا فاصلہ قرار دینا۔ چنانچہ اس سلسلے میں دوسری جو حقیقت مذکور ہے وہ اس بے انتہا فاصلے کے تعین کے سلسلے میں مزید وضاحت ہے۔ یعنی ہر دو آسمانوں کے درمیان اتنا فاصلہ ہے جتنا کہ ہماری زمین اور آسمان کے درمیان پایا جاتا ہے: ما بین کل السماءین کما بین السماء والارض۔

اب سوال یہ ہے کہ ہماری زمین کا آسمان کہاں ہے؟ تو اس سلسلے میں قرآن حکیم میں جو اشارات مذکور ہیں ان کی رو سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ دور بینوں سے نظر آنے والی کمکشائوں سے پرے واقع ہو سکتا ہے۔ کیونکہ قرآن حکیم کی صراحت کی رو سے جتنے بھی ستارے (نجوم و کواکب) اور کمکشائیں (بروج) ہم کو نظر آتے ہیں (خواہ وہ خالی آنکھ سے ہوں یا دور بینوں کے ذریعہ) وہ سب کے سب آسمان اول یا سہلے دنیا میں داخل ہیں جیسا کہ ارشاد باری کا ہے:

وَنَزَّيْنَا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحٍ  
وَحِفْظًا (حم سجدہ: ۱۷)

ہم نے قریبی آسمان کو چراغوں سے آراستہ کیا ہے  
(اور اسے ہر طرح سے محفوظ کر دیا ہے۔)

اس موقع پر آسمان اول کو "محفوظ کر دینے" سے مقصود یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بھی نہ اس پر جا سکتا ہے اور نہ ہی اس پر جھانک کر دیکھ سکتا ہے۔ کیونکہ اس کی سرحد ایک شوش چیز سے بند کر دی گئی ہے۔



وَجَعَلْنَا السَّمَاءَ سَقْفًا مَحْفُوظًا

اور ہم نے آسمان کو ایک محفوظ چھت بنا

وَهُمْ عَنْ آيَاتِنَا مُعْرِضُونَ۔

دیباہ اور یہ لوگ اس کی نشانیوں سے

روگردانی کر رہے ہیں۔

(انبیاء: ۳۲)

نیز اس سلسلے میں مزید وضاحت اس طرح آئی ہے:

وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحٍ

اور ہم نے قریبی آسمان کو چراغوں سے مزین

کر دیا ہے۔

(ملک: ۵)

إِنَّا زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمِثَابِرٍ

ہم نے قریبی آسمان کو ستاروں کی زینت سے

آرا محکم کر دیا ہے۔

الْكَوَاكِبِ (صافات: ۶)

وَلَقَدْ جَعَلْنَا فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا

اور ہم نے آسمان (اول) میں بہت سے برج

(ستاروں کے مجموعے) بنا دیے ہیں اور انہیں

زَيْنًا هَالِكًا ظُرُوفٍ (حجر: ۱۶)

غور سے دیکھنے والوں کے لئے آراستہ کر دیا ہے

دیکھئے ان تمام آیات میں "سماء" واحد آیا ہے اور متعدد آیات میں اس کی صفت "الدنيا" آئی ہے

یعنی قریبی یا پہلا آسمان۔ اس کا صاف مطلب یہ ہوا کہ ہماری آنکھوں کو نظر آنے والے اجرام یا مشہود کائنات

آسمان اول میں واقع ہے اور بقیہ چھ آسمان ہماری آنکھوں سے اوجھل ہیں۔ ہر دو آسمانوں کے درمیان ایک

ٹھوس چیز بطور پردہ موجود ہے جسے قرآن حکیم میں "سقف محفوظ" یعنی ایک مضبوط چھت کہا گیا ہے۔ چنانچہ

معراج نبوی کے سلسلے میں وارد ہونے والے سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہر آسمان میں دروازے موجود ہیں جن پر دربان متعین ہیں

جو بغیر اجازت کسی کو اس پار جانے نہیں دیتے۔ غرض ہماری مشہود کائنات ہی کے آسمان اول ہونے کا ایک

اثر ثبوت حسب ذیل آیت کریمہ بھی ہے جس سے مطابق قیامت کے موقع پر ستاروں اور ککشائوں سے عبور

اس کائنات کی بساط لپیٹ دی جائے گی۔

يَوْمَ نَطْوِي السَّمَاءَ كَطَيِّئٍ يَتَجَلَّى

جس دن ہم آسمان کو اس طرح لپیٹ دیں گے

كَمَا بَدَأْنَاهُ أَوَّلَ خَلْقٍ يُعِيدُهُ وَعْدًا

جس طرح کہ کئے ہوئے اوراق کا پسند و پسینا

عَلَيْنَا إِنَّا كُنَّا فَاعِلِينَ (انبیاء: ۱۰۴)

جہاں ہے۔ جس طرح ہم نے تخلیق اول کی ابتدا

کی تھی اسی طرح ہم اسے لوٹائیں گے۔ یہ پہلے

دفعہ ایک دفعہ ہے اور ہم اسے پورا کر کے

دہیں گے۔

اس اعتبار سے حسب ذیل آیات میں آسمان کے پھٹنے سے مراد پوری آسمانی دنیا کا انتشار یا تخریب

کائنات مراد ہے:

إِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ وَإِذَا الْكَوَاكِبُ

جب آسمان پھٹ جائے گا اور جب ستارے

انْشَقَّتْ (انفطار: ۱-۲)

بکھر جائیں گے۔

چنانچہ ان آیات کے مطابق آسمان کے پھٹنے کی کیفیت یہ ہوگی کہ تمام ستارے منتشر و پراگندہ ہوجائیں گے

جو اختتام کائنات کا اعلان ہے۔

إِذَا السَّمَاءُ انْشَقَّتْ (انشقاق: ۱)

جب آسمان شق ہوجائے گا۔

فَإِذَا انْشَقَّتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً

جب آسمان پھٹ جائے گا تو وہ گلانی تیل

كَالْدِهَانِ (رحمان: ۳۷)

کی طرح سُرخ ہوجائے گا۔

وَانْشَقَّتِ السَّمَاءُ فَيَمُوجُ يَوْمَئِذٍ وَأَهْلِيهَا

اور آسمان پھٹ جائے گا تو وہ اس دن

(مائدہ: ۱۶)

(انہماکی) بولودا ہوجاگا۔

وَإِذَا السَّمَاءُ كُشِطَتْ (تکویر: ۱۱)

جب آسمان کا پرست آمارا جائے گا۔

السَّمَاءُ مُنْفِطِرٌ بِهِمَ كَانَ وَعْدُهُ

اس دن آسمان پھٹ جائے گا۔ اس کا وعدہ



مَقْصُودًا (مزل: ۱۸)

پودا ہو کر رہے گا۔

یہ اور اس قسم کی دیگر تمام آیات ایک ہی حقیقت عقلی کی ترجمانی کر رہی ہیں اور اس شے کے مختلف پہلوؤں کو اجاگر کر رہی ہیں کہ قیامت کے موقع پر آسانی دنیا کی کیفیت کیا ہوگی۔ غرض جب زمین و آسمان پوری طرح تباہ و برباد کر دئے جائیں گے تو پھر انہیں دوبارہ نئے سرے سے وجود میں لایا جائے گا، جیسا کہ ارشاد باری ہے:

يَوْمَ نُبَدِّلُ الْأَرْضَ غَيْرَ الْأَرْضِ

جس دن کہ یہ زمین بدل کر دوسری زمین

وَالسَّمَاوَاتِ وَبَرَزُوا لِلَّهِ الْوَاحِدِ

لائی جائے گی اور اسی طرح آسمان بھی بدل

الْقَهَّارِ (ابراہیم: ۴۸)

دئے جائیں گے، اور یہ سب کے سب اندر

کے رد و بدو حاضر ہو جائیں گے جو واحد اور

ذہر دست ہوتا ہے۔

**ایک وضاحت** | اوپر مذکور تفصیلات کی دوسرے بلائیں معلوم ہو گیا کہ آسمان اول کا یہ مفہوم نہ لیا جائے تو پھر اشکال پیدا ہوتا ہے کہ ہم بقیہ چھ آسمان کس کو قرار دیں؟ کیونکہ ایک تو دو زمینوں سے نظر آنے والی مکشائوں کو آسمان قرار دینا ممکن نہیں ہے اور پھر ان پر سات کا اطلاق کرنا ایک امر محال ہے۔ بلکہ اس صورت میں تو آسمانوں کی تعداد ابوں تک پہنچ جائے گی سات میں محدود نہ رہے گی۔ مزید یہ کہ اس صورت میں مستحق محفوظ کا نظر بھی مل بن جائے گا۔ یعنی اس کا کوئی مفہوم نہ رہے گا۔

لہذا ان تمام اعتبارات سے ماننا پڑے گا کہ بقیہ چھ آسمان ہماری آنکھوں سے مستور ہیں۔ مگر وہ کس قسم کے ہیں؟ آیا ان میں بھی ہماری کائنات کے مطابق چاند ستارے اور مکشائیں موجود ہیں یا نہیں؟ اس بارے میں ہمیں کوئی علم نہیں ہے۔ ان سب کا تفصیلی علم صرف خدا کے عظیم و خیر ہی کو ہو سکتا ہے۔

**اسلامی دور میں قانون تجاذب کا مفہوم** | غرض تخریب کائنات کی یہ داستان ہماری عبرتناک ہے

جو جدید ترین نظریات و اکتشافات کی روشنی میں ایک حقیقت نظر آرہی ہے۔ قرآنی بیانات اور اس کے دعووں کو سمجھنا موجودہ نظریات کی روشنی میں بہت آسان ہو گیا ہے، ورنہ دور قدیم میں ان کا مفہوم واضح نہیں تھا۔ چنانچہ مختلف ستاروں، سیاروں اور دیگر اجرام سماوی کے درمیان جو "توازن" قائم ہے جس کی بنا پر وہ ایک دوسرے سے ٹکراتے نہیں بلکہ ہر ایک اپنے مار میں تیرتے ہوئے محو گردش ہے، اس کی وجہ ان کے درمیان پایا جانے والا "حالیگری قانون تجاذب" ہے، یعنی یونیورسل لار آف گرہیشن۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ تمام اجرام سماوی ایک دوسرے کو اپنی طرف کھینچ رہے ہیں۔ کیونکہ ہر مادی شے میں دوسری مادی شے کو کھینچنے کی قوت یا تجاذب ہوتا ہے اور اس قوت کشش کی بنا پر ان سب کا باہمی توازن برقرار رہتا ہے اور وہ ایک دوسرے کو تھامے ہوئے گردش کرتے رہتے ہیں۔ چنانچہ اگر ان کی یہ باہمی قوت جذب و کشش ختم کر دی جائے تو وہ آپس میں ٹکرا کر ختم ہو جائیں گے۔ مثال کے طور پر اگر آپ ایک گیند کو ڈوری میں باندھ کر اسے گھماتے رہیں گے تو آپ کے ہاتھ کی ڈوری بن جی ہوئی رہے گی اور وہ گھومتا رہے گا۔ لیکن اگر ڈوری ٹوٹ جائے تو وہ آپ کے ہاتھ سے نکل بھاگے گا اور اپنے مقابل سے ٹکرا جائے گا۔

دور قدیم میں قانون تجاذب کا یہ مفہوم واضح نہیں تھا، مگر پھر بھی اسلامی نظریات میں ہو بہو یہی مفہوم پایا گیا ہے۔ چنانچہ تفسیر کبیر میں سورہ نکویر کی تفسیر میں بھی سے منقول ہے کہ اس دن قیامت کے موقع پر آسمان ستاروں کی ہر سات کرے گا اور ہر ستارہ سطح ارض سے ٹکرا جائے گا۔ نیز عطار سے منقول ہے کہ یہ بات اس طرح ہے کہ ستارے زمین اور آسمان کے درمیان معلق قندیلیں ہیں جو نور کے سلسلوں (یا ڈوریوں) میں بندھی ہوئی ہیں اور یہ ڈوریاں ملائکہ کے ہاتھوں میں ہیں۔ لیکن جب زمین اور آسمان کے تمام لوگ مرجائیں گے تو یہ ڈوریاں ملائکہ کے ہاتھوں سے چھوٹ جائیں گی۔

ان حقایق کے لحاظ سے معلوم ہوتا ہے کہ اسلامی دور میں لوگ فلسفہ یونان کے مقلد جامد نہیں تھے۔ بلکہ یہ اور اس قسم کے نظریات یا تو منقولی ہیں جو عہد رسالت سے متواتر پہلے آرہے تھے (اور خاص کر



حضرت ابن عباسؓ سے اس قسم کے بے شمار حقائق منقول ہیں، یا پھر عبد اسلامی میں مسلم سائنس دانوں کی تحقیق و تدوین کا نتیجہ ہیں۔

**دور صحابہ میں کمکشاں کا تصور** | ہمارے ذخیرہ تفسیر پر ایک نظر ڈالنے سے اس قسم کے بہت سے

حقائق سامنے آتے ہیں جو تحقیقات جدیدہ کے عین مطابق ہیں۔ ان حقائق کے ملاحظے سے حیرت ہوتی ہے کہ قدیم دور میں اہل اسلام اور خاص کر صحابہ کرام اور تابعین و تبع تابعین درمیان اللہ علیہم اجمعین، جدید تحقیقات و اکتشافات سے بے خبر کائنات کے رموز و اسرار سے کس قدر آشنا تھے۔ اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ان کے اس علم و اطلاع کی بنیاد تجرباتی نہیں بلکہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے سنی ہوئی باتوں کی بنیاد پر ہی تھی جو خاص خاص صحابہ سے منقول ہے۔ چنانچہ دور صحابہ میں آسمان اور کمکشاں کا صحیح تصور حضرت علیؓ سے سورۃ الشقاق کی تفسیر میں اس طرح منقول ہے کہ آسمان مجرہ یعنی کمکشاں سے بچے گا:

وَعَنْ عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ إِنَّهَا تَنْشَقُّ مِنَ الْمَجَرَّةِ ۖ

یعنی آسمان کے پھٹنے کی ابتدا ہماری کمکشاں (ملکی وسے یا دو دھیائی راستے) سے ہوگی، جو زمین والوں کے لئے سب سے قریبی کمکشاں ہے اور اس میں ایک موٹے اندازے کے مطابق تقریباً ایک کھڑا تارے (ہمارے سورج جیسے) موجود ہیں۔

THE MILKY WAY IS OUR OWN GALAXY AND THE SUN IS ONLY ONE STAR OF THE 100 BILLION STARS IN IT. ۱

چنانچہ حضرت ابن عباسؓ سے مروی ہے کہ کمکشاں آسمان کا دروازہ ہے (المجرة بابا للسماء)

اور اس سے مراد وہ دو دھیائی راستہ ہے جو رات کے وقت آسمان میں ایک سفید لکیر کی شکل میں نظر آتا ہے۔ چنانچہ اس کی وضاحت خود حضرت ابن عباسؓ نے اس طرح کی ہے: (وهي البياض المعترض

في السماء) ۲

**تخریب عالم کی ابتدا تخریب ہمارے کیوں ہے؟** | قرآن عظیم ایک انتہائی حکیمانہ کلام ہے جو

علم و حکمت کے نکات سے بھرپور ہے۔ اس میں سائنٹفک نقطہ نظر سے غور کرنے والوں کے لئے قدم قدم پر حقائق و معارف کا ایک انبار نظر آتا ہے۔ کیونکہ یہ وہ عالمین کا کلام ہے جس کی نظر سے اس کائنات کی کوئی چیز اور کوئی حقیقت پوشیدہ نہیں ہے۔ بلکہ اس نے پوری منصوبہ بندی کے ساتھ اس عالم رنگ و بو کی تخلیق کی ہے اور اس عالم طبیعی کے تمام واقعات اس کی منصوبہ بندی ہی کے تحت وقوع میں آ رہے ہیں۔ اسی بنا پر قرآنی آیات میں بھی منطقی ترتیب ملحوظ رکھی گئی ہے یعنی ہر دو آیات کے درمیان بہت گہرا عقلی ربط و تعلق ہوتا ہے۔ چنانچہ سورہ انفطار کی ابتدائی پانچ آیات ملاحظہ ہوں، جو اس طرح ہیں:

إِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ وَإِذَا الْكَوَاكِبُ	جب آسمان پھٹ جائے گا اور جب تارے
انْتَشَرَتْ وَإِذَا الْبُحَارُ فَجُورَتْ وَإِذَا	جھڑ پڑیں گے اور جب سمیں راباں پڑیں گے
الْقُبُورُ بُعْثِرَتْ عَلِمَتْ نَفْسٌ مَّا	اور جب قبریں کھول دی جائیں گی۔ تب ہر
قَدْ مَتَّ وَآخَرَتْ (انفطار: ۱-۵)	شخص جان لے گا کہ اس نے آگے کیا بھیجا

اور پچھلے کیا چھوڑا۔

چنانچہ ان آیات سے معلوم ہوتا ہے کہ تخریب عالم کی ابتدا آسمان کو اجاڑنے سے کیوں کی گئی

ہے، تو اس کی وجہ یہ ہے کہ آسمان بمنزلہ چھت کے ہے اور زمین بمنزلہ عمارت کے ہے۔ لہذا اگر کوئی

شخص گھر کو تباہ کرنے کا ارادہ کرتا ہے تو پہلے چھت کو توڑتا ہے۔ تو کہا گیا (إِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ)

پھر آسمان کی تباہی سے تاروں کا بکھراؤ لازم ہو جاتا ہے تو کہا گیا (وَإِذَا الْكَوَاكِبُ انْتَشَرَتْ) پھر آسمان

تاروں کی تخریب زمین پر جو کچھ موجود ہے اس کی تخریب بھی ضروری ہوتی ہے (وَإِذَا الْبُحَارُ فَجُورَتْ) پھر اللہ تعالیٰ اپنے

آخری فیصلے میں زمین کو بھی جو ایک عمارت کی طرح ہے تباہ کر دے گا تو اس کا نتیجہ یہ نکلے گا (وَإِذَا



الْقَبُورِ يُبْعَثُونَ) یہ اس بات کا اشارہ ہے کہ زمین کی قلب ماہیت کر دی جائے گی۔

پھر اس کے بعد دنیا کے تمام اگلے اور پچھلے انسانوں کو اپنی اپنی قبروں سے نکال باہر کر کے ان کا محاسبہ کیا جائے گا اور ہر شخص کو اس کے اچھے اور بُرے اعمال کی جزا و سزا دی جائے گی۔ نتیجہ یہ کہ کسی کو جنت ملے گی تو کسی کو دوزخ۔ اس دن ہر شخص کو اچھی طرح معلوم ہو جائے گا کہ اس نے دنیا میں کیا کیا تھا اور دوزخ میں اُسے کیا ملا؟ جو کچھ اس نے کیا تھا اسی کا بدلہ ملے گا۔

فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا

جس نے ذرہ بھر بھی نیکی کی ہے وہ اُسے

يَرَهُ وَمَنْ يَفْعَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا

دیکھ لے گا اور جس نے ذرہ بھر بھی برائی

يَرَهُ (زلزال: ۶-۷) کی ہے وہ بھی اسے دیکھ لے گا۔

**حرفِ آخر** حاصل بحث یہ کہ اسلام ایک عالمی و عقلی مذہب ہے جو علم و حکمت سے بھرا ہوا ہے اور اس کی دعوت تو ہمت یا غیر عقلی عقائد و نظریات پر مبنی نہیں۔ بلکہ علمی اور سائنٹفک دلائل اور نظام

کائنات کے حقائق پر مبنی ہے۔ چنانچہ جدید سے جدید تراکشفات سے اس کے عقائد و تعلیمات کی حقیقت کھل کر سامنے آ رہی ہے جن کے لحاظ سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اسلام ایک سچا اور برحق دین ہے، جو اسی ہستی کی جانب سے بھیجا ہوا ہے جس نے اس کائنات کی تخلیق کی ہے۔ وہ نہ قرآن اور کائنات کے حقائق میں اس قدر ہر دست مطابقت ہرگز نہ پائی جاتی۔ لہذا یہ پوری فوج انسانی کے لئے ایک لمحہ فکریہ ہے کہ وہ خدا کے اس سچے مذہب کو اپنا کر اپنی عاقبت درست کر لے اور آخرت کے عذاب سے محفوظ ہو جائے۔

قُلْ يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ

کہہ دو کہ اے لوگو! تمہارے پاس تمہارے

الْحَقُّ مِنْ رَبِّكُمْ فَمَنِ اهْتَدَىٰ

رب کی طرف سے حق بات آچکی ہے۔ لہذا

فَأَنصَبْ يَدَيْكَ لِلْغَنِيمِ وَمَنْ

اب جو کوئی راہِ راست پر آئے گا تو وہ اپنی

قُلْ فَإِنَّمَا يُغْنِي عَنْكُمْ مَا آتَا

خَلَقَ كُمْ يَوْمَئِذٍ (يونس: ۱۰۸)

بھلائی کے لئے ہوگا اور جو گمراہ ہوگا تو اس کا

دباں بھی اسی پر ہوگا اور میں تمہارا ذمہ دار

نہیں ہوں۔

## مراجع و حواشی

۱۔ تفسیر کبیر: ۱۴۳/۲ ص ۱۴۳ دیکھئے شرح چغینی، ص ۲۲، مطبوعہ رحیمہ دیوبند دیکھئے تفسیر و شرح تفسیر

الانفاک، ص ۶، رحیمہ دیوبند ۲۔ تفسیر بیضاوی: ۱/۲۴۹، دار الفکر بیروت ۳۔ تفسیر روح المعانی: علامہ

آلوسی، ۱/۲۱۴، دار احیاء التراث العربی بیروت ۴۔ دیکھئے فتاویٰ ابن تیمیہ: ۴/۵۴۶ ص ۵۴۶ جامع ترمذی:

کتاب تفسیر القرآن، ۵/۳۰۳، دار احیاء التراث العربی بیروت۔ نیز ملاحظہ ہو مسند احمد: ۲/۲۴۰، المکتب الاسلامی

بیروت، ۱۳۹۸ھ کثافت اصطلاحات الفنون: ۱/۵۶۵، جدید ایڈیشن بیروت ۵۔ تفسیر کبیر: ۱۴۸/۳۱،

مطبوعہ دار الفکر بیروت ۶۔ تفسیر کبیر: ۱۰۳/۳۱ ص ۱۰۳، OXFORD ENCYCLOPEDIA, VOL. 8, P. 54.

۷۔ النہایۃ فی غریب الحدیث: ۱/۲۲۹، لسان العرب: ۳/۱۲۹ ص ۱۲۹، تفسیر کبیر: ۱۴۸/۳۱۔

## حکمائے اسلام (حصہ اول و دوم)

از مولانا عبد السلام ندوی

حصہ اول: اس میں یونانی فلسفہ کے تاریخی مآخذ اور مسلمانوں میں علوم عقلیہ کی اشاعت کی

مختصر تاریخ ہے۔ قیمت ۵۰ روپے

حصہ دوم: اس میں متوسطین و متاخرین حکمائے اسلام کے مستند حالات ان کی علمی خدمات

کی تفصیل کی گئی ہے۔

قیمت ۳۰ روپے



اہل علم نے اس حصہ کو بھی پسندیدگی کی نظر سے دیکھا اور مولانا مناظر احسن صاحب گیلانی نے اس پر ایک موسط تبصرہ لکھا جو سن ۱۹۴۳ء کے معارف کے کئی نمبروں میں شائع ہوا۔ حضرت یہ صاحب اس تبصرہ کے متعلق لکھتے ہیں:

”پچھلے پرچے میں سیرۃ النبیؐ علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام کی چھٹی جلد پر جو حضرت علیؑ علیہ السلام کی اخلاقی تعلیمات پر مشتمل ہے، ایک ذمہ دار صاحب قلم کے قلم سے جو تبصرہ بصیرت افزا ہو رہا ہے، وہ خاکسار مولف کی چودہویں چوتھائی صدی کی خدمت کا ایک ایسا معاوضہ ہے جس کے لئے وہ سراپا پاس گزارا ہے، یہ تبصرہ بجائے خود اس تاریک زمانہ میں جس کو روشنی کا زمانہ کہا جاتا ہے، فکر و عمل کے لئے چراغِ راہ ہے۔ ضرورت ہے کہ اہل نظر اس کو بار بار پڑھیں اور اس کی تہہ تک پہنچیں۔

خاکسار مولف کی بڑی خواہش تھی کہ علوم اسلامیہ اور اخبارِ محمدیہ کے ماہرین میں سے کوئی صاحب ہمدردی اور وسوسہ کے ساتھ غور فرماتے کہ مولف جس راستہ پر چل رہا ہے وہ کہاں تک صحیح ہے اور کہاں تک اس میں اصلاح کی گنجائش ہے۔ مولف کی دیرینہ خواہش کی یہ پائی تکمیل ہے صاحب تبصرہ نے اپنی لطیف و نازک طرزِ تحریر میں مولف کو جن گوشوں کی طرف توجہ دلائی ہے وہ پہلے سے بھی نظر میں تھے اور اب وہ اور زیادہ انشاء اللہ قابلِ توجہ رہیں گے۔

زمانہ کے دستِ شاطر نے ہمارے علمائے ابداً باکل نئی بساط بچھائی ہے، نئے خیالات اور نئے مسائل کی نئی مشکلات ہمارے سامنے ہیں۔ ضرورت تو یہ تھی کہ اہل فکر اور مابقتی علماء آپس میں مل کر ان مشکلات کا حل سوچنے اور ان کی راہیں کھولنے لیکن جب اس وقت یہ صورت نہیں تو شخصِ طور سے جس سے جو کچھ ہو سکتا ہے اس کو کرتا ہے، سیرۃ نبویؐ کی جلدیں ان ہی حالات و خیالات کو سامنے رکھ کر ترتیب پا رہی ہیں۔ السعی منی و لا تقام من اللہ تعالیٰ۔

چھٹی جلد کے بعد ساتویں جلد کا مرحلہ ہے اور سب کو معلوم ہے کہ اس جلد کا موضوع معاملات

## سیرۃ النبیؐ جلد ہفتم کا مطالعہ

۱۰۰

مولانا ڈاکٹر عبداللہ عباس ندوی

حضرت مولانا سید یحییٰ ندویؒ کی آخری یادگار سیرۃ النبیؐ جلد ہفتم کے چند ابتدائی ابواب کو مرحوم سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب نے بجا کر کے شائع کر دیا تھا۔ اس کے اب تک سات ادیشن شائع ہو چکے ہیں۔ دہلی میں سے آخری ادیشن ۱۹۹۲ء میں شائع ہوا ہے اور سیرۃ النبیؐ جلد ۱۹۳۳ء میں پہلی مرتبہ شائع ہوئی تھی۔ مولانا شاہ عین الدین احمد ندویؒ نے حیاتِ یلہان میں اس جلد کے بارے میں جو لکھا ہے اس میں تعارف کے لئے تمہیں و تعارف کا کام دے گا، اس کو ہم یہیں نقل کرتے ہیں

”نومبر ۱۹۳۳ء میں سیرۃ النبیؐ چھٹا حصہ شائع ہوا، اس کا موضوع اسلام کی اخلاقی تعلیمات ہیں، اس میں پہلا اسلام میں اخلاق کی اہمیت بتائی گئی ہے اور اسلامی فلسفہ اخلاق کی تشریح کی گئی ہے، پھر سونم کی اخلاقی تعلیمات فضائل و ذائل اخلاق اور اسلامی آداب و اخلاق کو تفصیل کے ساتھ بیان کیا گیا ہے اور یہ دکھایا گیا ہے کہ اخلاقِ مسلم کی حیثیت سے بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا قدیم گناہ ہے۔“



ہوگا۔ معاملات سے مقصود اسلام کے وہ مسائل ہیں جن کی حیثیت قانون کی ہے۔ اس میں سب سے پہلی چیز خود سلطنت اور آداب سلطنت ہیں، پھر اسلام کے ہر قسم کے قوانین، معاشرتی، مدنی، اجتماعی، اقتصادی کی تشریح کا کام ہے، یہ ہمارے لئے مباحث کا نیا راستہ ہوگا اور اسی لئے اس کو طے کرنے کی مشکلیں بھی نظر کے سامنے ہیں۔

وہ مشکلات کیا تھیں اس کو بھی خود حضرت سید صاحب نے سیرۃ النبی کے مقدمہ میں تحریر کیا ہے کہ ان مسائل کی تشریح ایسے رنگ میں کی جائے جس سے مذاقِ حال تسکین پائے اور ان کے علاوہ جو مسائل آج ہمارے سامنے ہیں ان کا حل بھی ان کے مطابق تلاش کرنا ہوگا۔ گزرتا ہوا کاجی میں ہر قدم پر لغزش کا خطرہ ہے اور خصوصاً اس لئے کہ سیاسیات و اقتصادیات کے موجودہ متوقع سوالوں کے جوابات اور ان کے متعلق اصولی نظریات سے قدامت کی کتابیں نفاذِ فکر خالی ہیں اور ان کی روشنی کے بغیر راہ کو سلامتی سے طے کر لے جانا بہت ہی مشکل نظر آتا ہے۔

اُسے بڑھ کر لکھتے ہیں:

”اس جلد کے لکھنے میں اس بیچ بڑاں کو سا لہا سال بچا ہٹ محسوس ہوتی رہی اور بآہِ قلم کو آگے بڑھا بڑھا کر جیسے ہٹالینا پڑا۔ چنانچہ کام کا آغاز گوہر جادوی اشانی شد کہ کو کر دیا گیا تھا، لیکن کچھ سنی لکھ کر چھوٹے، دو سال کے بعد ۲۲ رمضان ۱۳۸۱ھ کو پھر لکھنے کا تہیہ کیا اور پھر رنگ جانا پڑا۔ ۲۲ شعبان ۱۳۸۲ھ کو پھر قلم اپنے سفر پر چلنے کو آمادہ ہوا، لیکن چند ہی قدم چل کر رک جانا پڑا، اب یکم رمضان ۱۳۸۲ھ کو دوبارہ غمِ دوست کے ساتھ چلنے کی تیاری ہے۔ مگر احیاءِ عالم الغیب کو معلوم ہے۔“

سارن شہادت ۲۵ فروری ۱۹۳۰ء تک سیرۃ النبی جلد ہفتم (مقدمہ) میں ۵ طبع پریم ۱۳۰۶ھ

ان تفصیلات سے کام کی نزاکت اور اہمیت ظاہر ہوتی ہے، دوسری طرف واقعہ ہے کہ یہی وہ زمانہ تھا جب بیوتِ نگار پر وہ زمین تنگ ہو رہی تھی جس سرزمین پر اسی مونسوع کی تکمیل کے لئے اپنا ستادِ مرقوم مولانا شبلی نعمانی کی وصیت پوری کر رہے تھے۔ اس دردناک آزمائشی دور سے قطع نظر اس مونسوع پر جتنا کام ہو سکا ہے اور جلد ہفتم کے نام سے جو اجزا شایع ہو چکے ہیں۔ یہاں ان کے افادی پہلو کو نمایاں کیا جا رہا ہے۔ اس جلد کے مقدمہ نگار حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندویؒ نے بجا تحریر فرمایا ہے کہ:

”وہ (سید صاحب) اس کی تکمیل نہ کر سکے تھے کہ ان کی کتاب زندگی کا آخری وقت الٹ گیا اور وہ اس کتاب کو مکمل نہ کر سکے، لیکن انہوں نے جس پیمانہ پر اس کام کو اٹھایا تھا اور ان کے ساتھ کتاب کا جو خاکہ اور منصوبہ تھا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اگر یہ کتاب مکمل ہو جاتی تو نہ صرف سلسلہ سیرۃ النبی کی تکمیل ہو جاتی بلکہ ان کے علمی اور ذہنی کمالات، وسعتِ نظر، جامعیت، اعتدال و توازن، احتیاط و تواضع شریعتِ اسلامی کی روح و مزاج سے آشنائی، قدیم و جدید کی واقفیت، دیکھ بھلنے و سننے کی تندرستی، تہذیب سے نہ صرف براہِ راست واقفیت بلکہ ان میں اعلیٰ درجہ کی بصیرت رکھنے اور اس علمی و فکری پختگی کی بنا پر (جو اس درجہ میں ان کے بہت کم معاصرین کو حاصل ہوگی) جو چیز تیار ہوتی اس میں نہایت اسلامی اور تعلیماتِ نبوی کی بہتر سے بہتر نمائندگی اور ترجمانی ہوتی، افراط و تفریط سے پاک، تجد و تازہ خیالی کے ہر شاخہ سے محفوظ اور اسی کے ساتھ جمود و تنگ نظری سے بھی پوری طرح بری ہوتی اور اس میں ان صدیوں کے سوالات کا جواب بھی ہوتا جو عصرِ حاضر کے ذہن اور حالات و مسائل کے مطابق کسی جامع کتاب کے نہ ہونے سے تشنہٴ جواب رہتے ہیں۔“

بہر حال مشیتِ ایزدی یہی تھی کہ یہ کتاب اس ضخامت کی حامل نہ ہو سکی جو پہلی جلدوں کو حاصل تھی تاہم اس کا مطالعہ کرنے کے بعد محسوس ہوتا ہے کہ یہ اوراقِ جود ستیاب ہو گئے وہ علمی و تحقیقی میدان میں انفرادی

سیرۃ النبی جلد ہفتم (پیش لفظ) ص ۲۔



مستطاب کہتے ہیں جن کا کوئی سرانجام اس جامعیت کے ساتھ نہیں ملتا۔

میر صاحب نے مقدمہ میں موضوع کی وضاحت پورے تحقیقی انداز میں کی ہے۔ معاملات کے حدود و مقدار کی نظر میں ادا ان کے اقسام ادا ان سے پیدا شدہ مباحث پر سیر حاصل گفتگو کی ہے اور اس سلسلہ میں جو معسار اور مآخذ علمیہ دستیاب ہیں ان کو سامنے رکھتے ہوئے میر صاحب نے موجودہ زمانہ میں مسائل کی ترتیب بیان کی ہے جو اگلے ہزاروں کے طرز بیان سے مختلف ہیں اور ان کے لئے اصطلاحیں بھی نئی فقیر کہ میں در تحریر فرمایا ہے کہ اب ہماری نئی اصطلاح میں معاملات سے مقصود مسلمانوں کے وہ تمام انسانی کردار ہیں جن کا تعلق معاشرت، مال و دولت اور حکومت کے ضابطوں اور قوانین سے ہے یا نہ

اس کے بعد اس کام میں جو اشکالات ہیں ان کو بھی سامنے رکھا ہے دیگر مذاہب میں معاملات اور اس کے مشرکت کو کس طریقہ سے کیا گیا ہے، سیاسیت، ہدھ مذہب اور موجودہ عصر میں جس طریقت سے معاملات میں پیدا ہونے والی مشکلات کا حل تلاش کیا گیا ہے، اس کا جائزہ لیا گیا ہے اور قانون سازوں کی بے چارگی، جمہوریت کی ناکامی، صحیح اور عادلانہ قانون سازی سے انسانیت کی ناجاری اور اس طرح کے ذیلی عنوانات قائم کرنے کے بعد قانون الہی کی ضرورت کو واضح کیا ہے۔

جمال سے وہ شریعت اسلامیہ کے پیش کردہ حل یا یوں کہئے کہ معاملات کو اسلام نے جس طریقہ سے حل کرنے کی دعوت دی ہے اور قرآن کریم اور احادیث نبویہ سے جو راستے کھلے ہیں ان کا بیان جس دلائل و براہین اور نوکے انداز میں میر صاحب نے کیا ہے اس کا سلف و خلف میں سے کسی نے اتنی جامعیت کے ساتھ جاننے نہیں لیا تھا۔

میر صاحب نے معاملات میں توازن کے احکام جہاں سے لئے ہیں اور جس کو بنیاد بنا کر آیات و احادیث اور اقوال میرت جنت کئے ہیں وہ لفظ "میزان" ہے سورہ رحمن کی ابتدائی آیات نقل کرتے

ہوئے "وَأَقِمْ وَزْنَ بِالْقِسْطِ وَلَا تُخْسِرُوا الْحَيَاةَ" کو معیار قرار دیتے ہوئے کہتے ہیں:

• یہ دنیا کی سب سے بڑی ترازو ہے اسی سے دنیا میں اعلان اور معاملات تولد جاتے ہیں اسی کے

انداز میں اور ان کے نیچے کا نام حق اور باطل، انصاف اور ظلم، مجب اور غلط ہے اس لئے اس پیمانہ اور ترازو

سرمیشہ پیمانہ اور انصاف کے کائنات پر رکھو یا

اس کے علاوہ سورہ انعام، سورہ اعراف اور سورہ ہود کی آیات جن میں "میزان" کا ذکر آیا ہے

کو نقل کرنے کے بعد تحریر فرماتے ہیں:

• ان آیتوں میں ناپ اور تول سے معنوی لین دین اور خرید و فروخت کی اشیاء بھی مراد لی جاسکتی

ہیہ در لگی ہیں یا

اتنا کہنے کے بعد اب میر صاحب کے قلم مبارک سے جو عبارت نکلتی ہے وہ ان کی تحقیقی عظمت اور بلند نظری اور قرآن فہمی کو آفتاب کی روشنی کی طرح چمکا دیتی ہے۔ فرماتے ہیں:

• لیکن اس پیمانہ کو وسیع سمجھئے تو سامنے انسانی معاملات اس ترازو اور پیمانہ میں سما جاتے ہیں ہر

انسانی ظلم کا تخم ہے کہ انسان اپنے لئے ایک پیمانہ اور دوسرے کے لئے دوسرا پیمانہ چاہتا ہے،

وہ اپنے لئے ایک ترازو سے ناپتا ہے اور دوسروں کے لئے دوسرے ترازو سے یا

پہچ ہے کہ اس وقت دنیا کے کسی مذہب اور کسی طریقہ زندگی میں بھی مساوات کا یہ معیار نہیں ملتا

ہے، وہ ملک جو عالمی پیمانہ کا اعلان عدل کرتے ہیں وہاں بھی ایک پیمانہ نہیں ہے اور قدیم مذاہب

میں بھی اہل ثروت اور اہل حکومت کے لئے ایک پیمانہ تھا اور غریبوں، ورمز دوروں کے لئے دوسرا

پیمانہ مزدوروں کی حمایت کرنے والے یا یوں کہئے مزدوروں کے نام کا استحصال کرنے والے اور سرمایہ

مست کے اصل مالکوں کو حق دلانے کا دعویٰ کرنے والوں نے اپنے ستر سالہ دور حکومت میں ایک دن



کے لئے بھی یکساں حقوق تمام انسانوں کو نہیں دیئے۔ اس کے بعد مید صاحب نے آیت کریمہ:

وَلِلْمُتَّقِينَ الَّذِينَ إِذَا كَانُوا

پہلے کار ہے ان کم کر دینے والوں پر جو اپنے

عَلَى النَّاسِ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ وَإِذَا كَانُوا

لئے لوگوں سے ناپ پوری جیتے ہیں اور جب

هَذَا أَوْ ذُوهُمْ يُخْسِرُونَ۔

ان کو ناپ کر یا توں کر دیتے ہیں تو کم کر دیتے

(تفہیم: ۳۱ تا ۳۲)

ہیں۔

کو استدلال کے طور پر پیش کیا ہے۔

دوسری سورہ مدید کی آیت نقل کر کے فرماتے ہیں کہ زمین میں قیام عدل کے تین ذریعے

تائے گئے ہیں:

وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا بِالنَّبَاتِ

اور ہم نے اپنے پیغمبروں کو کھلی نشانیاں کے

وَأَنْزَلْنَا مِنْهُمْ الْكِتَابَ وَالْمِيزَانَ

ساتھ بھیجا اور ان پیغمبروں کے ساتھ کتاب

لِيُقْسَمَ النَّاسُ بِالْقِسْطِ وَأَنْزَلْنَا

اتاری اور عدل کی ترازو، تاکہ لوگ انصاف

الْحَدِيدَ قِيسًا بِأَسْوَئِ شَيْءٍ يَدُّ

پر قائم رہیں اور ہم نے لوہا تارا جس میں سخت

مَنْفَعَةٌ لِلنَّاسِ۔ (دکوع ۳)

ہیت ہے اور لوگوں کے لئے کئی فائدے ہیں۔

اس آیت میں قیام عدل اور انصاف ظلم کے لئے تین چیزیں بیان کی گئی ہیں، ایک احکام الہی کا

مجموعہ یعنی کتاب الہی، دوسری چیز وہ فطری سچ و عادلانہ میزان جو ہر صداقت شعار کے دل میں دھری

ہے اور جس پر مبنی ہر انصاف قوانین کی بنیاد کھڑی ہے۔ تیسری شے تلوار کی طاقت ہے جو ان دونوں کے

ماننے پر مجبور کرتی ہے۔ یہ استنباط مید صاحب کے قرآن فہمی کا بہترین نمونہ ہے۔ مید صاحب نے قانون

الہی کی دائمی یکسانی اور فطری حقوق اور معاملات کی یکسانی پر سیر حاصل بحث کی ہے۔ قانون کا

بنیاد دینی نہیں تو نوزی الہی کی بنیاد اور اس کی عمومیت کی تفصیل کرتے ہوئے علامہ عبدالرحمن بن عبد السلام

مصری دم ۶۶۰ء کی کتاب "قواعد الاحکام فی مصالح الانام" اور حضرت شاہ ولی اللہ صاحب دہلوی

کی "حجتہ اللہ الباقیہ" میں ابواب معاملات کی طرف قاری کو متوجہ کیا ہے، غرض معاملات کے

حدود ملی اور فنی، عقلی اور وجدانی باوجود اختصار کے پوری وضاحت کے ساتھ ان اوراق میں لکھے ہیں۔

کتاب سیرت نبوی پر ہے اس لئے صرف عقلی اور دنیا کے باطل قوانین کو سامنے رکھ کر اسلامی قانون

کی برتری نہیں دکھائی ہے بلکہ پوری تفصیل کے ساتھ انبیاء کے طرز عمل اور اسوہ کو قرآن کریم کے

حوالے سے ذکر کیا ہے اور دکھلایا ہے کہ اسلام میں حکومت کی حیثیت و اہمیت کیا ہے اور یہ کہ نبی کریم صلی اللہ

عالیہ وسلم دین و دنیا دونوں کی برکتیں لے کر تشریف لائے اور صرف آسمانی بادشاہی کی خبر نہیں سنائی بلکہ

آسمانی بادشاہی کے ساتھ دنیا کی بادشاہی کی بھی بشارت دی ہے تاکہ دنیا میں خدا کی بندگی اور رضا جوئی

بے خوف و خطر ہو سکے اور اس لئے خدا کی بادشاہی خدا کے قانون کے مطابق دنیا میں قائم ہو۔

مید صاحب فرماتے ہیں کہ ان آیتوں سے یہ اشارہ بھی نکلا کہ مسلمانوں کے ہاتھوں میں خدا کے

قانون کے اجراء کی طاقت ہونی چاہیے۔ چنانچہ اسلام میں سارے حدود و تعزیرات اسی خدا کے مطابق

ہیں۔ حدود کی تنفیذ بھی اسی وقت ممکن ہے جب خدا کے قانون کے اجراء کی قوت موجود ہو، پھر ان کے

عیسائیوں سے آپ نے صلح کا جو معاہدہ کیا تھا اس کی ایک دفعہ یہ بھی کہ اگر وہ سودی لین دین کریں گے

تو یہ معاہدہ ختم ہو جائے گا۔ جو لوگ اسلامی ملک میں بغاوت کریں، ڈاکہ ڈالیں، لوٹ مار کریں،

اس کو خدا اور رسول سے لڑنا کہا جائے گا۔ ڈاکہ زنی، لوٹ مار اور اس کی سزا پھانسی قطعید اور قید یا

جلادینی ہے اور ان کی بے کسی اور بے بسی کی کیفیت کو عذاب دنیوی و دہائی کہا گیا: "ذَٰلِكَ لَظُحْرُ

نَجْرِي فِي الدُّنْيَا وَالدَّخْرِ فِي الْآخِرَةِ" اب عظیم حضرت موسیٰ اور بنی اسرائیل کی مثالیں دی ہیں،

ہمال بنی اسرائیل پر فرعون کی مظالم کی تفصیل ہے وہاں جگہ جگہ یہ تشبیہ بھی دی گئی ہے کہ قانون الہی ایک ایک

دن غالب آکر رہے گا اور مظلوم اپنا حق اللہ کی دی ہوئی طاقت سے حاصل کریں گے۔



حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندویؒ نے اپنے پیش لفظ میں سید صاحبؒ کے ذہنی توازن اور ان کی شخصیات کے فطری امتیازات کے باری رہنے کی یہ دلیل پیش کی ہے کہ وہ حکومت کو ناقابل انتفاع اور جسمانی گوشہ نشینی و انقطاع اور ذہنی عزلت کو دین نہیں سمجھتے تھے۔ حضرت مولانا علی میاں سید صاحبؒ کا یہ جملہ نقل فرماتے ہیں: "اس دنیا میں اللہ کی بڑی نعمت حکومت و سلطنت اور دنیا کی سیاست ہے، لیکن یہ کہ قرب و نبوت کی دولت کے بعد اسی کا درجہ ہے۔ پھر اس کے ثبوت میں آیات و بیانات بھی جمع کر دی ہیں جو سیرۃ النبی کے مصنف کا قدیم شیوہ ہے لیکن پھر ان کا اصلی مطالبہ اور اسلامی تحریکات نے جو اثر پھر پیدا کیا ہے اس کی و تفتیش ان کا قلم پکڑ لیتی ہے اور ان کے قلم سے حسب ذیل الفاظ نکلتے ہیں اور اس قدر وہ لاسخنین فی العلم والادین کی پوری ترجمانی کرتے ہیں: "اسلام کے سارے دفتروں میں ایک حزن و غم ایسا موجود نہیں جس سے یہ معلوم ہو کہ قیام سلطنت اس دعوت کا اصل مقصد تھا اور عقائد و ایمان شرائع و احکام و حقوق و فرائض اس کے لئے بمنزلہ تمہید تھے، بلکہ جو کچھ ثابت ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ شرائع اور حقوق و فرائض ہی اصل مطلوب ہیں اور ایک حکومت صالحہ کا قیام ان کے لئے وجہ اطمینان اور سکون خاطر کا باعث ہے تاکہ وہ احکام الہی کی تعمیل یا صافی کر سکے۔ اس لئے وہ عرضاً مطلوب ہے۔ یہ گویا سید صاحبؒ نے حصول صومت کے لئے جدوجہد کو دینی مقاصد سے خارج نہیں قرار دیا اور نہ اس کی اہمیت سے انکار کیا بلکہ صرف اتنا بتلایا ہے کہ بعثت انبیاء کا مقصد دنیوی دولت و حکومت کا حصول نہیں تھا۔ مقصد تو اللہ کی عبادت اور صرف اس کی ذات کو خالق اور آمرانہ ہے اور اللہ کے بنائے ہوئے قوانین کو زمین پر پھیل کر نامہ لکھنا، اس نعمت کے حصول کے لئے طاقت کا حصول ضروری ہے، ہم اس کو یہ بھی سمجھ سکتے ہیں کہ جیسے ہر عبادت میں کچھ فرائض ہیں اور کچھ شرائط۔ مثلاً نماز کے لئے وضو، زکوٰۃ کے لئے مال کا ہونا شرائط میں داخل ہے۔ لہذا یہ نہیں کہہ سکتے کہ تمام انبیاء کی بعثت اس لئے

ہوئی تھی کہ لوگ اللہ کی عبادت کا اہتمام کریں لیکن یہ بھی واقعہ ہے کہ عبادت جو اصل مقصود ہے اس کے لئے عبادت شرط ہے۔ حج و زکوٰۃ کے لئے استطاعت ادنی شرط ہے۔ اگر کسی کے پاس مال نہ ہو تو اس پر نہ حج فرض نہ ہو نہ زکوٰۃ۔ تو مومن کو اپنی کاپیہ کرنا اور جسمانی طاقت کا حصول روت اور جو سیرۃ کبار مطاہرینؒ میں ہے لیکن عرضاً عبادت کے حصول کا ذریعہ ہے۔

سید صاحبؒ نے حکومت کی حیثیت و اہمیت کی وضاحت میں جن آیات کو پیش کیا ہے ان میں حضرت موسیٰؑ کا اپنی قوم سے یہ کہنا:

يَا قَوْمِ اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللّٰهِ عَلَيْكُمْ  
اِذْ جَعَلْ فِىْكُمْ اَنْبِيَاءَ وَجَعَلَكُمْ  
اُمَمًا ۚ (المائدہ: ۱۰۰)

اے میرے لوگو! اپنے اوپر اللہ کے احسان کو یاد کرو جب تم میں نبی بنائے اور تم کو  
بادشاہ بنایا۔

حضرت موسیٰؑ کی پیشین گوئی جو خبر کی صورت میں ہے حضرت طاوت بادشاہ اور حضرت داؤدؑ حضرت سلیمان علیہ السلام کے زمانہ میں پوری ہوئی۔ طاوت کی نسبت خبر دی گئی:

اِنَّ اللّٰهَ قَدْ بَعَثَ لَكُمْ طَٰوُوتَ مَلِكًا  
(البقرہ: ۲۴۷)

بے شبہ خدا نے طاوت کو تمہارا بادشاہ مقرر کیا۔

لوگ اس پر معترض ہوئے تو فرمایا: "وَاللّٰهُ يُعْطِيْكُمْ مَلِكًا مِّنْ اَنْبِيَآءِ" حضرت داؤد کو خطاب ہوا: "يَا دَاوُدُ اِنَّا جَعَلْنَاكَ خَلِيْفَتِنَا فِي الْاَرْضِ" (ص: ۲، رکوع ۲) اے داؤد ہم نے زمین میں تم کو بادشاہ بنایا ہے۔ حضرت سلیمانؑ نے اس نعمت میں مزید وسعت کی دعا فرمائی:

قَبْلِ غَافِرِيْ وَهَبْ لِيْ مَلِكًا لَا  
يُخَافُ بِيْ اَحَدٌ مِّنْ بَعْدِيْ۔

اے میرے پروردگار میری مغفرت کر  
اور مجھ کو ایسی بادشاہی عطا فرما کہ میرے



یہ نعمت کسی انسان کے دینے لینے سے نہیں ملتی۔ اس کا مالک اللہ تعالیٰ ہے وہ جس کو چاہے دے اور جس سے چاہے چھین لے :

قُلْ اِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُوْنِیْ  
اَتُحِبُّوْا الْمُلُوكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلُوكَ  
مِنْ تَحْتِ تَشَاءُ (آل عمران: ۲۶)

اے اللہ۔ سے سسنت کے مالک! تو

جسے چاہے سلطنت بخشے اور جس سے چاہے

سلطنت چھین لے۔

علامہ اقبال نے اسی آیت کی روشنی میں یہ شعر کہلایا ہے جو تمام تاریخِ املوک پر نظر رکھنے والے کے مشاہدہ کی چیز ہے نہ

سلطوت از کوہ ستانند و بکلیے بخشند  
کلمہ جم بگدائے سر راہ بخشند

یعنی قوت و جبروت پہاڑ سے چھین کر جب چاہتے ہیں ایک تنکے کو بخش دیتے ہیں اور تاجِ شاہی جب چاہتے ہیں ایک راستہ چلتے بھیج دیتے ہیں۔

یہ صاحب نے اس طرح کی تمام آیات کو جمع کر کے یہ دکھایا ہے کہ دنیا میں حکومت کی طلب ساری قانون کو نافذ کرنے کے لئے ضروری ہے اور انبیائے کرام نے اس کی دعا کی ہے اور اس کے حصول کے لئے کاوش کی ہے اور اللہ تعالیٰ نے اس کو انعام اور معجزے کے طور پر حضرت موسیٰ علیہ السلام اور حضرت یسہا کو عطا فرمایا اور خود جناب رسول کریم میدانِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو بے چارگی اور بے مائیلی کی زندگی سے نکال کر عرب و عجم کی دولت ان کے قدموں میں ڈال دی اور حکومت ان کے ماننے والوں کے دستِ تصرف میں عطا فرمادی۔ لہذا یہ کہنا کہ حکومت قطعاً مضبوط نہیں ہے اور اس کی طلب سے کنارہ کش رہنا دین داری ہے غلط ہے۔ اس مسئلہ کی علمی وضاحت جس وسیع انداز میں یہ صاحب نے کی ہے کسی کی نظر وہاں تک نہیں گئی اور بعض لوگوں کا احساس کہ یہ صاحب آخر عمر میں تصوف کی طرف مائل ہو گئے تھے اس لئے اس کتاب کی تکمیل

نہیں کر سکے ایک الزام ہے۔ کیونکہ یہ کتاب اگرچہ مکمل شکل میں بارے سامنے نہیں آئی لیکن جو مباحث آئے ہیں ان سے ثابت ہو گیا کہ گوشہ نشینی اور دنیا کی ہوس سے علیحدگی اور خلق سے منہ موڑ کر خالق کی طرف قلبی یکسوئی میں اور اقامتِ حکمِ الہی میں تغافل نہیں ہے۔

در اصل یہ باب سینکڑوں کتابوں کا پتھر اور بڑی وسعتِ نظر کا نتیجہ ہے اس کے بعد یہ صاحب نے "عہدِ نبوی میں نظامِ حکومت" کے عنوان سے ایک باب قائم کیا ہے اس میں احادیثِ نبوی سے جو واقعات و حقائق پیش کئے ہیں وہ سیرتِ نبوی کے ایسے جزا ہیں جن سے آپ کی ذاتِ گرامی کی عظمت پڑھنے والے کے دل پر جم جاتی ہے۔ معاملات کے تعلق سے شروٹ کتاب میں "میزان" کے لفظ سے جو حقیقت آشکارا کی تھی وہ حضور کی زندگی میں نہایت درجہ پختگی کے ساتھ اور ناقابلِ انکار حقائق کے طور پر موجود تھی جس کی مثال چشمِ فلک نے تاریخ کے کسی دور میں اور کسی حکمران کی سیرت میں نہیں دیکھی۔ ہم مجبور ہیں کہ یہاں پر سیرۃ النبی کی اس جلد سے ایک طویل عبارت نقل کریں۔ کیونکہ اختصار و انقضا سے مدعا پوری طرح واضح نہیں ہو سکتا۔ یہ صاحب تحریر فرماتے ہیں:

"سلاطین شام نہ شان و تاج سے اونچے اونچے علویوں اور ایوانوں میں بڑے بڑے قیمتی لباسوں اور بڑے چاندی اور نعل و جواہر کے زیور و دل سے آراستہ ہو کر اونچے اونچے پیش بہا تختوں پر جلوس کرتے تھے اور ان کے امراء علی قدر مراتب سونے چاندی کی مہکتی کرسیوں پر، دہشت گردوں پر بیٹھتے تھے، انحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیم نے یک قلم ان مصنوعی تفرقوں کو مٹا دیا، نشست کے لئے سونے چاندی کے سامان اور پیشی لباس و فرشِ حرام کئے گئے، سونے چاندی کے زیورات مردوں کے لئے ناجائز ٹھہرے، امام وقت اور اس کے حکام کے لئے مسجد اور اہل کا صحن ایوان بنا، حاجب و دربان کے ہرے اٹھ گئے، چادش و نقیب رخصت کر دیے گئے، طلائی و نقری و زمردیں تخت اٹھوا دیے گئے، امام اور اس کے حاکم عام مسلمانوں کے ساتھ کاندھ سے کاندھا لاکر نشست کرتے تھے اور



پستی و بلندی کی آفریقہ باقی نہیں رہی تھی۔ چنانچہ وضع لباس کے لحاظ سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور عام صحابہ میں کسی قسم کا فرق مراتب موجود نہ تھا۔ ایک مرتبہ ایک صحابی ایک شاہی عبا لے کر آئے جو کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں عرب کے مختلف حصوں سے وفود حاضر ہوا کرتے تھے، حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے عرض کیا یا رسول اللہ! آپ اسے خرید لیں مگر جب دوسرے شہروں یا ملکوں سے وفود آپ کی خدمت میں آئیں تو آپ اس کو زیب تن فرمائیں یا جمعہ کے دن جو گیا مسلمانوں کے دوبارہ عام کا دن ہے آپ اس کو پیش اس وقت حضرت عمر کی نظر اسلام کے سے اس نے ہری جاہ و جلال اور ترک و اندیشام پرگی جو کہ شاہان وقت عادی تھے، لیکن حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اشتیاء کے اس پر دے کو فدا چاک کر دیا کہ مسلمانوں کا پیغمبر شایانہ جاہ و جلال کے انداز کے لئے مسعوث نہیں ہوا ہے، آپ نے فرمایا کہ جو شخص اس کو پہتا ہے آخرت میں اس کا کچھ حصہ نہیں ہے۔

اسی طرح نشست میں بھی آپ نے تفوق و برتری کا ثبوت کیا کہ اس قدر ثبوت کیا کہ مجلس کے اندر آپ میں اور ایک عام آدمی میں کوئی فرق نظر نہیں آتا تھا، چنانچہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم جب صحابی کی مجلس میں بیٹھتے تو باہر سے آنے والے کو پوچھ پڑھا کہ تم میں کون محم ہیں؟ وہ کہتا ہے جہاں جہاں میں بیٹھا کہ کم از کم ایک چہرہ ہی بنا دیا جائے جس پر آپ جلوہ افروز ہوں، مگر اس کو بھی آپ نے پسند نہیں فرمایا۔

اس وقت کی شایانہ حکومتوں میں بادشاہ اور شاہی خاندان کے افراد قانون کی زد سے مستثنیٰ تھے، مگر یہاں یہ حال تھا کہ ہر قانون الہی کی تعمیل کا اصل نمونہ اس کا رسول اور اہل بیت رسول تھے، اور اللہ تعالیٰ کا حکم تھا کہ اگر نود بائیں اہل بیت سے اللہ تعالیٰ کی نافرمانی ہو تو ان کے لئے دوسری سزا ہے ایک مرتبہ ایک فردی خاتون فاطمہ بنت قیس نے چوری کی تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کا

ہاتھ کاٹ دیا، چونکہ وہ معزز خاندان کی بی بی تھیں صحابہ کو یہ گمان گزرا اور انہوں نے آپ کی خدمت میں حضرت اسامہ بن زیدؓ کے ذریعہ سے گزارش کرانی چاہی آپ نے فرمایا تو پہلے کی تو میں اس لئے تیار ہوئیں کہ جب کوئی معمولی آدمی کوئی جرم کرتا تھا تو اس کو اس کی سزا دے دی جاتی تھی، مگر جب وہی جرم بڑے مرتبہ کے لوگ کرتے تھے تو ان کو چھوڑ دیتے تھے، پھر فرمایا اگر محمدؐ کی بی بی فاطمہ بھی یہ جرم کرتی تو میں یقیناً اس کا ہاتھ کاٹنا چاہتا۔

غرض یہ دکھانے کے لئے کہ رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات مبارکہ میں ایک ہی معیار تھا، جمادات کی کتابوں سے حضرت سید صاحب نے متعدد حدیثیں تفصیل کے ساتھ اس طرح نقل فرمائی ہیں جس سے سیرت نبویؐ کی جلالت شان آئینہ کی طرح سامنے آ جاتی ہے اور اس بذریعہ بارے میں شروٹ میں جو یہ خیال ہوتا تھا سیرت اصولی اور فقہی مباحث پر مشتمل مضامین ہوں گے، جب ان ابواب کو پڑھتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ سیرت پاک کا ایک اہم ترین پہلو کھل کر سامنے آ رہا ہے۔ مساوات اور ہر محنتی کو اس کا حق دے جانے کا تعلیم اس تفصیل کے ساتھ نظروں کے سامنے آ جاتی ہے کہ سیرت کے بارے میں یک نغی تہذیب تصور جو سامنے نظر آنا چاہئے اس کو ہم موجود پاتے ہیں۔ صفحہ ۶۳ تک قرآن کریم کی آیات مصنف کی رہنمائی تھیں اور سیرت کے ان گوشوں کو احکام الہی کی روشنی میں دکھانے کی سعی کی گئی تھی۔ اس کے بعد صفحہ ۶۳ سے لے کر اس باب کے آخر تک احادیث نبویہ سے ماخوذ واقعات ہیں جن کو قرآن کی عملی تصویر رکھتے ہیں۔ یہ سیرت پاک کے وہ حصے ہیں جن کو صرف مسلمانوں ہی کے سامنے نہیں بلکہ غیر مسلموں کے سامنے پورے اعتماد کے ساتھ پیش کیا جاسکتا ہے اور دنیا کے ہیر و دوں و الباطل کی تاریخ جس کا ایک حصہ بھی پیش کرنے سے قاصر ہے۔

سیرت نگار نبویؐ مولانا سید سلیمان ندویؒ نے اس کے بعد سلطنت اور دین کا تعلق بیان کیا ہے پہلے



دکھایا ہے کہ سلطنت کی دو قسمیں ہیں ایک وہ جس میں سلطنت کو مذہب سے قطعاً الگ رکھا گیا ہے اور دوسری قسم وہ ہے کہ سلطنت کو مذہب سے جدا نہیں کیا گیا ہے۔ لیکن سید صاحب کے الفاظ میں مذہب کی لطیف اور نازک روح کو سلطنتی قوانین و آئین و ضوابط کی رسیوں میں اس طرح جکڑ دیا گیا کہ مذہب کی عظمت جاتی رہی اور رسوم و قوانین کی خشکی نے اس کی جگہ لے لی۔ یہودیت اور ہر بنیت اس کی بڑی مثالیں ہیں۔ اس کے بعد سید صاحب نے ”ان الدین عند اللہ الاسلام“ کو بنیاد بنا کر یہ دکھایا ہے کہ اصل دین الہی ایک ہی ہے اور ایک ہی رہا ہے اور ازل سے اب تک ایک ہی رہے گا اور وہ اسلام ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اس دنیا کے سب سے آخری داعی بنی اور پیغمبر تھے اور وہی اس سلطنت کا سب سے پہلے امیر حاکم اور فرماں روا تھے آپ کے احکام کی بجا آوری میں احکام خدا کی بجا آوری ہے۔ ”مَنْ يَطِيعِ الرَّسُولَ فَقَدْ اطَاعَ اللَّهَ“ (نثار: ۱۰) سید صاحب نے اس آیت کے مفہوم و مقتضی کو بیان کرنے کے بعد یہ دکھایا ہے کہ آپ کے بعد صلی اللہ علیہ وسلم نے جانشینی کا حق اس طرف ادا کیا کہ وہ دین کے پیشوا، امام اور مجتہد تھے اور ان کے احکام کی تعمیل بھی میں خدا اور رسول کے احکام کی تعمیل تھی۔ اس سلسلہ میں صحیح بخاری کتاب الاحکام کی ایک حدیث جس کو امام مسلم نے اپنی صحیح کی کتاب الامارۃ میں نقل کیا ہے۔ سید صاحب نے بطور دلیل کے نقل فرمائی ہے کہ جس نے میرے بعد میرا جانشین بنایا اور جس نے میرے امیر کی نافرمانی کی اس نے میری نافرمانی کی۔ سید صاحب نے اس کی تشریح کرنے کے بعد قرآن کریم کی ایک خاص آیت جو حضرت داؤد کے متعلق ہے اور جس کی تفسیر تفسیر گو مفسرین نے سرزمین روایات سے متاثر ہو کر بڑی رنگ آمیزی کے ساتھ اور پیچیدہ طریقہ سے بیان کی ہے اور بعض صوفیہ نے اور بھی رنگ آمیزی سے کام لیا ہے لیکن سید صاحب نے جو مفسر اور محدث پہلے تھے اور جن کا تصوف احکام الہی اور سنت نبوی کا پابند تھا کس طریقہ سے اس آیت کو پیش کیا ہے اور کیا نتیجہ نکالتا ہے۔ اہل علم کے دیکھنے کی چیز ہے۔ سید صاحب فرماتے ہیں:

حضرت داؤد کا جو قصہ سورہ ص میں ہے جس میں چنداد خواہوں کا دیوار بچانے کا حضرت داؤد علیہ السلام کے عبادت خانہ میں داخل ہو جانے اور ایک مقدم کے پیش کرنے کا ذکر ہے۔ قصہ غراؤں نے اس کو ایک بے ہودہ کہانی بنا دیا ہے حالانکہ وہ ان کی تنبیہ اس باب میں ہے کہ نرائض کی ادائیگی کے بعد خلیفہ کی سب سے بڑی عبادت رعایا کی خدمت ان کے معاملات کی داگر کا دوران کے کاموں کی نگرانی ہے اور یہی احساس فرض ہے جس پر حضرت داؤد کو تنبیہ کیا گیا:

وَضَنَّ دَاوُدُ أَنَّهُ مَفْتَنٌ فَأَسْتَفْزَرَ رَبَّهُ وَخَرَّ رَاكِعًا وَأَنَابَ فَخَفَّضْنَا لَهُ ذَالِكَ وَإِنَّ لَهُ عِنْدَنَا لَزُلْفَىٰ وَحُسْنَ مَّآبٍ يَّا دَاوُدُ إِنَّا جَعَلْنَاكَ خَلِيفَةً فِي الْأَرْضِ فَاحْكُم بَيْنَ النَّاسِ بِالْحَقِّ وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَىٰ فَيُضِلَّكَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ

اور داؤد نے سمجھا کہ تم نے دین خدا سے ان کو آزمایا ہے تو اپنے پروردگار سے نہوں نے معافی پا لی اور رکوع میں گر گئے اور رجوع کیا تو ہم نے ان کو معاف کر دیا اور ان کو ہمارے یہاں قرب بجا دیا اور ہم نے ہمارے اپنی جگہ حاصل ہے اسے داؤد: ہم نے تم کو زمین میں خلیفہ بنایا تو لوگوں کے درمیان حق کے ساتھ حکم کرو اور خواہش نفس کی پیروی نہ کرنا کہ وہ تم کو اللہ کے راستے سے ہٹا دے گا۔

(سورہ ص: ۲۳-۲۴)

آگے بچے کہ آیتوں کے درمیان ربط و نظم سے واضح ہوتا ہے کہ حضرت داؤد علیہ السلام سلطنت کے نرائض اور مقدمات کے فیصلوں کو چھوڑ کر اپنے عبادت خانہ کے دروازہ کو بند کر کے خدا کی عبادت میں سرگرم رہے تو اس پر اللہ تعالیٰ کی طرف سے ان کو تنبیہ کی گئی اور بتایا گیا کہ



خلیفہ کا فرض یہ ہے کہ حسب احکام انہی فرض خلافت کی ادائیگی میں مصروف رہے ورنہ

خاندانے راشدین اور ان کے بعد مسلم سلاطین جن کے بہت سے اعمال خلفاء کے نقش قدم پر تھے انہوں نے عدل کو اپنا منہ نہیں سمجھا اور نہ کسی پر احسان بھلایا کہ وہ عدل اور راست بازی کی راہ پر قائم رہیں بلکہ اس کو اپنا فرض سمجھا اور اگر اس میں کوئی معمولی کوتاہی کا شبہ ہوتا تو اس کو اپنا بدترین گناہ تصور فرماتے، قرآن کریم کی وہ آیات جو عدل پر آمادہ کرتی ہیں اور ظلم کو معصیت قرار دیتی ہیں ان کو بیان کرنے کے بعد احادیث بنویس کے دفتر سے وہ واقعات تلاش کر کے جمع کئے ہیں جن کو پڑھ کر کئی دنیا کی تمام حکومتوں کو اور تمام طاقتوروں کو چیلنج کیا جاسکتا ہے۔

حضرت معقل بن یسار ایک صحابی ہیں ان کے مرض الموت میں بصرہ کا سفاک حاکم عبید اللہ بن زیاد ان کی عیادت کے لئے آیا، حضرت معقل نے فرمایا کہ آج میں تمہیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ایک پیغام سننا دینا چاہتا ہوں اگر مجھے معلوم ہوتا کہ میری زندگی ابھی اور باقی ہے تو میں نہ سناتا میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ فرماتے ہوئے سنا ہے جس بندہ کو اللہ کسی رعیت کا نگران بنائے وہ مرتے دم اس حال میں مرتے کہ وہ اپنی رعیت کے ساتھ فدا رہی کرتا تھا تو اللہ اس پر جنت حرام کر دے گا۔ سید صاحب نے اس واقعہ کو اس لئے نقل کیا ہے کہ یہ دکھائیں کہ امانت و حکومت کی ذمہ داری اسلامی شریعت میں کتنی بڑی ہے، ایک اور صحابی جن کا نام عائذ بن عمرو ہے وہ مرض الموت کا بھی انتظار نہیں کرتے، ابن زیاد کے دربار میں خود پہنچ جاتے ہیں اور پیارے خطاب کر کے کہتے ہیں کہ اے نبی! میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ کہتے ہوئے سنا ہے کہ میں شریعت اللہ الخ طاعت کہ سب سے بڑی امامی (امیر) وہ ہے جو اپنی رعیت کو توڑ ڈالے، لہذا تو ان میں سے نہ بنو۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا "بنی اسرائیل کی سیاست انبیاء کرتے تھے، ایک نبی گزرے ماتا تو دوسرا بنی اس کا جانشین ہوتا، لیکن میرے بعد کوئی بنی نہیں ہوگا۔ نبوت مجھ پر ختم ہوگئی۔ البتہ خلفاء ہوں گے اور بہت ہوں گے۔ انہی کے ہاتھ میں امت کی سیاست کی باگ ہوگی، صحابہ نے عرض کیا یا رسول اللہ! تو ہمارے لئے کیا حکم ہے؟ تو فرمایا پہلے کی بیعت کرو پھر اس کے بعد ورنے کی، پھر عمر بعد اوروں کی۔ ان کا حق ان کو ادا کیا کرو یعنی اپنے حق کی پسمش خدا پر چھوڑ دو۔ فان اللہ سائلہم عما استرعاهم۔ کیونکہ اللہ تعالیٰ ان سے ان کے متعلق باز پرس فرمائے گا جن کی مرنے ان کے سپرد فرمائی ہے۔

سید صاحب نے صرف بادشاہ ہی نہیں بلکہ ہر اس شخص کی ذمہ داری جو کچھ لوگوں پر غالب ہے اور جس کی بات مانی جاتی ہے بتائی ہے کہ ہر ایک پر اپنے اپنے دائرہ حکومت کی ذمہ داری ہے اور ایک مشورہ حدیث سے ایسا استدلال کیا ہے جو معلوم ہوتا ہے کہ اسی مقصد کے لئے زبان نبوت سے نکلی تھی۔ الا کلکم راع وکلکم مسئول الخ (صحیح بخاری و مسلم)

سید صاحب نے لفظ "رعیت" کی وہ عالمانہ تحقیق پیش کی ہے جو ان ہی کا حصہ تھا اور اس سے چونکہ نکلا ہے یہ بھی ان کی عالمانہ بصیرت کا نمونہ ہے۔ فرمایا کہ رعیت پرورش کرنے کو کہتے ہیں، جو جانوروں کے لئے ہوا کرتی ہے۔ جانوروں کو چراگاہ لے جانا، بدکنے اور بھینکنے نہ دینا، کسی دوسرے کی زمین کی طرف نکل جانے سے روکنا اور اس کو شکم سیر کر کے بحفاظت واپس لانا۔ یہ ایک جامع لفظ ہے جو راعی اور رعیت کے رشتہ کو بتاتا ہے۔ سید صاحب نے یہ دکھلایا ہے کہ اصل میں راعی کی رعیت کے ساتھ شفقت ایک لازمی عنصر ہے، لہذا جب یہ صفت انسانوں کے لئے استعمال ہوگی جیسا کہ "کلکم راع وکلکم مسئول" والی حدیث میں ہے، تو اس میں بھی رعیت کے ساتھ رحم و کرم اور انسانی سلوک کی ہدایت ملتی ہے۔ ایسا نہیں ہے جو بادشاہوں، راجاؤں،



میں نہاد اور کھر عثمہ بہت کر سب پیش و آرام کے لئے غریبوں، کسانوں، مزدوروں کو آدمی باز سمجھا جائے اور جانوروں کی طرح ان سے بار برداری کا کام لیا جائے۔ اسلام کے علاوہ جہاں بھی انسانوں کے ہاتھ میں اقتدار رہا ہے اور ہے، وہ انسانوں کے حقوق کا قائل نہیں ہے۔ راقم حروف کے نزدیک افریقی ممالک کے وہ سیاہ فام انسان بھی ہیں جن کو یورپ کے مال وادوں نے اس قدر شرم و کیا خدا جیسے کوئی بھیڑا اور بکرے کو جال میں پھانسنے، بلکہ اسلام میں تو جانوروں کے ساتھ ہی شفقت کرنے کی ہدایت ہے، ان افریقی انسانوں کے ساتھ امریکہ میں جو کچھ ہوتا رہا اور اب تک ہے وہ ایک جوڑے زیادہ بدتر و بدجو دکھاتا ہے، کوئی گورا جس کالے کو چاہے اور جب چاہے اور جس طریقہ سے چاہے قتل کر سکتا ہے، ایک بوتل شراب کے لئے اس کو فرد خست کر سکتا ہے، گھر و خوش کنے کے لئے اس کو باندھ کر کھڑا کر دیا جاتا، اور اس کی کھوپڑی میں آگ لگا دی جاتی جس کی روشنی میں بیٹھ کر ایل ٹی وی دیکھتے، زہریلے کیڑوں، سانپ اور دوسرے جانوروں کا تجربہ ان کے جسم پر کیا جاتا، ابھی تھوڑے عرصہ پہلے گابات ہے کہ وہ افریقی آپس میں مل نہیں سکتے تھے، اور زندگی کی ہر ضرورت کو کتوں اور بھیڑیوں کی طرح کھلے بند انجام دیتے تھے، کہاں ظلم و ستم کا چرچا تھا ہوا ظالمانہ مزاج اور کہاں اسلام کی بتائی ہوئی شریعت کہ اگر دو جانوروں کو ذبح کرنا ہو تو انہیں ایک ساتھ نہ باندھو اور ذبح کرنے سے پہلے پانی پلاؤ، جانوروں کو رعیت کہا گیا، جن کے احساس کی رعایت، جن کے جسم کی رعایت، جن کی ضروریات کی رعایت دینی پر فرمنا ہے۔ سید صاحب نے بہت اچھی مثالیں دے کر یورپ، افریقہ اور ایشیا کے مذاہب کی تصویر کشی کی ہے۔ اس کے بعد رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے ہوئے پیغام انسانیت کا تعارف کرایا ہے۔

”ہندوئی میں نظام حکومت“ ایک عنوان سید صاحب نے قائم کیا ہے اور چونکہ ان کی کتاب کا موضوع معاملات ہے اس لئے معاملات کو محدود نہیں بلکہ وسیع پیمانہ پر پھیلا دیا ہے۔ آپس میں ایک

فرد کا دوسرے فرد سے معاملہ ایک گھر کے سرپرست کا معاملہ ہو ہی سچوں سے ملازموں اور کارندوں سے یقیناً زیادہ قابل اہمیت ہے، لیکن اس سے بھی بڑھ کر قابل اہمیت معاملہ حکومت ہے جو عوام ہے ساتھ ساتھ آتا ہے، جن میں پورے قوم بکڑی ہوئی ہوتی ہے، جیل خانے، پھانسی گھر اور سزا دینے والے جلا دہر وقت موجود ہوتے ہیں اگر یہ معاملہ جو سرکار اور رعیت کے درمیان ہے ٹھیک ہو جائے تو وہ معاملات جو خرید و فروخت، لین دین، محبت اور غم گساری کے سلسلہ میں بہتے جاتے ہیں وہ آسان سے آسان تر ہوتے جائیں گے، اس لئے سید صاحب نے معاملات کا سرا وال سے ہاتھ میں لیا ہے جہاں سے ساری دنیا کے معاملات درست ہو سکتے ہیں یا بگڑ سکتے ہیں سید صاحب نے صرف اسی پہلو پر غور نہیں کیا ہے بلکہ سبک کا حکومت سے جو معاملہ ہونا چاہئے عوام کا تعلق قیادت سے، اس کو بھی شرح و بسط کے ساتھ بیان کیا ہے، اولوالامر کی اطاعت کے کیا حدود ہوں گے، یہ بھی قابل اہمیت موضوع ہے۔ سید صاحب نے اس باب میں موضوع کی شخصی گفتگو کی ہے۔

سید صاحب نے یہ دکھلایا ہے کہ اسلامی سلطنت کو اقامتِ عدل اور قیامِ امن میں جو دشواریاں پیش آئیں وہ دو طرفہ تھیں۔ ایک طرف وہ قوم تھی جو تمذیب و تمدن سے دور آداب معاشرت سے بیگانہ اور وسیع میدانوں میں تنہا رہنے کی بنا پر اجتماعیت کے تمام لوازم اور آداب سے نااہل تھی۔ دوسری طرف تمدن تو میں تھیں، ایک رومی حکومت کی رعیت جو روم سے شام تک پھیل ہوئی تھی دوسری فارسی شہنشاہیت جو عراق کے اس سرحد تک جس کا سر اجڑ میرۃ العرب سے ملتا ہے، سید صاحب نے اس موضوع پر گفتگو کرتے ہوئے اس وقت کی جغرافیائی ہیئت اور قوموں کے مزاج پر جو گفتگو کی ہے وہ اس درجہ سادہ اور شیریں انداز بیان میں ہے کہ معلوم نہیں ہوتا کہ ہم جغرافیا اور علم اجتماع گفتگو میں رہے ہیں یا کوئی ادب پارہ ہے اسی ضمن میں دکھایا



ہے کہ یہ سورہ کو داسرا لے جرحہ کیوں بنایا گیا ہے، جہاں کی ابتداء میں مساجد کے لئے آب و ہوا بھی سرد گارہ تھی، تاہم یہی نے اس کی مدت ہجرت فرمائی، لیکن جب رفتہ رفتہ عرب کے اس حصہ میں بڑی حد تک نظام سدوم قائم ہو گیا اور صلح حدیبیہ نے عرب کے مرکز یعنی مکہ کا راستہ صاف کر دیا اور مکہ فتح ہو گیا، اس کے بعد عرب کے دوسرے حصوں کی طرف توجہ فرمائی۔ اس سلسلہ میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے طریقہ دعوت اور مختلف قوموں کو اسلام کی طرف مائل کرنے کا جو طریقہ اختیار کیا، یہ صاحب نے اس کی تشریح فرمائی ہے اور اس کے بعد ایک ایسی عادلانہ سلطنت کی بنیاد ڈالی گئی جس کا قانون خدا کا قانون، جس کی حکومت خدا کی حکومت اور جس میں ہر شخص ایک طرح سے خود ہی اپنا حاکم اور خود ہی اپنا حکومت تھا کیونکہ اسلامی سلطنت بادشاہ اور اس کے خاندان کی ملکیت نہ تھی، بلکہ ملکیت تو صرف ایک خدا کی تھی لیکن اس کی نیابت سارے مسلمانوں کا یکساں حق تھی۔ یہ اس کو یوں کہئے کہ نظام اسلام میں ہر شخص اپنی اپنی جگہ پر رعایا کا نگران و حاکم ہے، ہر اپنے اہل و عیال کا، بیوی شوہر کے گھر کا، معلم اپنے شاگردوں کا، آقا اپنے غلاموں کا غلام اپنے متعلقہ کاموں کا اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اس ارشاد مبارک ”کلکم راع و کلکم مسئول عن رعیتہ“ یعنی تم میں سے ہر شخص نگہبان ہے اور ہر شخص سے اس کے زیر نگرانی اشخاص (رعیت) کے متعلق سوال ہوگا۔ اس تحقیقی و علمی بیان سے اسلام کے اصول سلطنت کا ایک اساسی نقطہ نظر سامنے آجاتا ہے یہ

یہ پورا باب حضور و ائد سے پاک، علمی حقائق سے معمور تاریخی اشارات سے پُر، احادیث نبویہ کی مستند ترین روایات کا حامل ہے، مصنف نے دکھایا ہے کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا معیار باطل انوکھا تھا، جس میں ذرا بھی اور دور کا بھی شائبہ سلاطین عصر یا اس وقت کے نوابین کا

نہیں تھا، نشست و برخاست سے لے کر بستر و مندرگدے اور کرسی لباس اور زیور و دربان اور پہرے و ادب تک کہیں سے بھی دو کی جھلک بھی ایسی سلطنت کے مالک میں نظر نہیں آتی، اس سلسلہ میں یہ نشست و بستر سے جو واقعات نقل کر کے جمع کر دئے ہیں وہ سیرت پاک کی ایسی جھلکیاں ہیں جن کو جمع کر کے ایک مستقل کتاب تیار ہو سکتی ہے اور اگر اس کا ترجمہ دوسری زبانوں میں کیا جائے تو اسلام کے لئے جنت ہوں اور ہمارے داعی اور سیرت نبوی پر تقریر کرنے والے اگر اس کا مطالعہ جاری رکھیں تو عام مسلمانوں میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی عظمت و ہیبت پیدا کرنے اور آپ کی ذات گرامی سے محبت و عقیدت بڑھانے کا بہترین وسیلہ ہاتھ آجائے گا، چند صفحے اصل کتاب کے پڑھیے:

”ایک بار آپ صبح کو مال تقسیم فرما رہے تھے، ایک آدمی آیا اور حرص کے مارے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اوپر ٹوٹ پڑا، آپ کے ہاتھ میں کھجور کی چٹری تھی، آپ نے اس سے کوئی دیا جس کی وجہ سے اس کے چہرے پر زخم آگیا، آپ نے دیکھا تو اسی وقت فرمایا کہ اؤ مجھ سے قصاص لو، لیکن اس نے کہا کہ یا رسول اللہ میں نے ممان کر دیا ہے“

ایک بار آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بہت پاس بہت سی لونڈیاں آئیں، حضرت فاطمہ کے ہاتھوں میں کچا پیتے پیتے چھائے پڑ گئے تھے انہوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنے ہاتھ دکھائے اور فرمایا کہ گھر کے کام کاج کے لئے ان میں سے ایک لونڈی عنایت فرمائیے، لیکن آپ نے فرمایا کہ بدر کے یتیم تم سے زیادہ اس کے مستحق ہیں، ابطال سود کا جب حکم آیا تو سب سے پہلے آپ نے اپنے چچا حضرت عباس کے تمام سودی معاملات کو باطل قرار دیا۔ جاہلیت کے انتقام کے مٹانے کا جب قانون عام نافذ ہوا تو سب سے اول اپنے ہی خاندان کا انتقام جو دوسرے قبیلہ پر باقی چلا آ رہا تھا معاف فرمایا۔ اسلامی ماحصل زکوٰۃ و صدقات و عشر وغیرہ کے مستوجب ہونے اور ان کی ادائیگی میں خاندان



نبوت بھی بالکل عام مسلمانوں کی طرح شریک تھا۔

اس طرح کی چودہ روایتیں میر صاحب نے اس سلسل کے ساتھ صحاح کا ردایات سے اخذ کر کے نقل کر دی ہیں جن سے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا اسوہ حسنہ ان لوگوں کے لئے جن کو حکومت و جاہت ملی ہے ظاہر ہوتا ہے اور انسانیت کی تاریخ کے کسی گوشہ میں اس کی مثال نہیں ملتی، حکومت و امارت کا حصول، حکام الہی کو نافذ کرنے اور ضرر رساں انسانیت سوز حرکتوں سے باز رکھنے کے لئے تھا، شخصی یا خانہ داری کسی طرح کی وجاہت یا ثروت اور جاہ و چشم کا شاہد نہیں ملتا، ان مسائل کی پابندی جو حکومت اور رعیت کے درمیان میں مطلوب ہے اس کی پوری تصویر ان اوراق میں سامنے آجاتی ہے اور پوری کتاب اس طرح سیرت نبوی سے قریب کرنے اور اس کی محبت پیدا کرنے کا ذریعہ ہے، اسی طرح حلم و عفو، وسعت قلبی، دوسروں کی مجبوریوں کو سمجھنا اور بشری کمزوریوں کو ناقابل معافی قرار دینا آپ کی سیرت کا خاصہ تھا۔ میر صاحب نے اس جامعیت و توسع کے ساتھ اس کو واضح کیا ہے کہ ایک طرف جرائم کی سزا اور حقوق العباد پر مدار و گیر کی طرح کی لچک نہ پائی جائے اور قانون سب کے لئے عام ہو، ایک ہی معیار سب کے لئے ہو اور دوسری طرف رحم و دلی، شفقت اور قلبی رقت بھی اس درجہ کی نظر آتی ہے جو واقعی انسانیت کا اعلیٰ ترین نمونہ ہے، عہد نبوت میں جو متون سلطنتیں تھیں ان کی مثالیں دے کر مصنف نے دکھایا ہے کہ کوئی عام انسان یا رعیت خواب میں بھی یہ تصور نہیں کر سکتا تھا کہ حاکم وقت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مناظرانہ انداز میں بات کر سکے، یا اپنے حقوق کا مطالبہ کر سکے، جب کہ سیرت نبوی سے میر صاحب نے ایسے متعین واقعات نقل فرمائے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ پیغمبرانہ جاہ و جلال تو بے شک اللہ کا عطا کردہ آپ کے اندر موجود تھا، لیکن "حاکمانہ شان" اور جبروتی آن بان کا وجود گرامی میں

کوئی شاہ نہیں تھا اور حق دار کا حق دلالت میں کوئی جذبہ سوائے خوف خدا کے حامل نہیں ہوا۔

سیرت نبوی کا یہ حصہ جس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات طیبہ کی عملی مثالیں ہیں ان کی ایک خصوصیت تو یہ ہے جو علامہ شبلی نعمانی کے قائم کردہ معیار کا نمونہ ہے جس میں افسانوی رنگ کی کوئی گنجائش نہیں، احادیث اور احادیث میں بھی عجیب تر و ثابت شدہ واقعات پیش کئے جاتے ہیں۔ زبان میں شیرینی اور انداز بیان میں گداز اور ایسا طرز بیاں جس کو پڑھ کر یا سن کر سخت سے سخت سناں کا دل بھی پیچ جائے۔ اس کو مختصر آویں گئے، صحت بیان اور در بیان واقفیت اور محبت کا ایسا حسین امتزاج جس کا نمونہ کسی زبان میں حتیٰ کہ عربی میں بھی نہیں ملتا۔

اسلام کے نظریہ حکومت، طرز حکومت اور مقاصد حکومت سے اس سے بہتر عملی نمونوں کی نفوس پر نہیں بھیج سکتا۔ سیرۃ النبی جلد ہفتم جس کا موضوع معاملات ہے، اس میں معاملہ کی مومنوی حیثیت، افراد کے درمیان معاملات کی نوعیت، افراد کا حکومت سے اور حکومت کا افراد سے کیا تعلق ہو، سیرت کا ایک اہم باب ہے جس کو سیرت کی اس جلد میں سمیٹنے کا کام شروع کیا گیا تھا، ایسا محسوس ہوتا ہے کہ کسی امیر اور تجربہ کار انجینیر نے ایک لائق و دقیق عظیم المرتبت نصر شاہی کا نقشہ بنایا تھا جس کا صرف ایک صدر دروازہ تیار ہو چکا کہ انجینیر پورے خاکے کے ساتھ رخصت ہو گیا مگر جو صدر دروازہ بنایا تھا اس کی مثال مجھ تاریخ میں نہیں ملتی۔

### سیرۃ النبی حصہ چہارم (مشتل بر منصب نبوت)

(درتبرہ ملازمہ سید سلیمان ندوی)

اس کا محقق اور کمپیوٹر سے کتابت شدہ دیڈز ڈیٹا شیٹ الحمد للہ چھپ کر چکا ہے جس کے لئے شائقین اور صاحب ذوق لوگوں کا انتظار تھا اس بعد میں منصب نبوت کی حقیقت اور اس کے لوازم و حقائق پر بحث اور پھر نبوت محمدی کی صلاحی کوششوں کا اجمالی اور اسلامی عقائد کا تفصیلی تذکرہ ہے۔



روح دوزم اور بعض رباعیوں میں کچھ تاریخی اشارے ملتے ہیں۔ چند رباعیاں ایسی ہیں جو نہایت مزیک اور غیر انتہائی ہیں۔ یقین نہیں آتا کہ انہیں خسرو نے لکھا ہوگا۔ بعض رباعیوں سے گمان ہوتا ہے کہ ان میں کسی کی طرف طنز و تشبیہ کا کام لیا گیا ہے۔ شبہ ہوتا ہے کہ کچھ گزشتہ کلام لکھ کر خسرو کی طرف اس لئے منسوب کر دیئے گئے ہوں کہ ان کی نیک نامی میں بڑے لگ جائے۔ ہم نے ان رباعیوں کو فی الحال نظر انداز کر دیا ہے۔ یہاں ہم ایک ایسی رباعی لکھتے ہیں جو یقیناً کسی کے جواب میں لکھی گئی ہے۔ مثلاً:

کون ہو سکتا ہے؟ ظاہر ہے کہ وہی ہو سکتا ہے جس کو خسرو کی مقبولیت ناپسند ہی ہو۔ رباعی یہ ہے:

می طعنہ زنی مرا کہ چون آمدہ ای      لہ اسب و سلاحتہ فذلک آمدہ ای

شک نیست تو از کس تو فرخ مادر      با طیل و علم نمدہ بر من آمدہ ای

تقریباً سو سو رباعیوں میں سے کوئی نوے رباعیوں کے صرف دو بڑے موضوعات ہیں۔ ایک حسن و عشق اور دوسرے فلسفہ اخلاق۔ اس لئے یہی دو موضوعات خسرو کی رباعی میں خصوصی طور پر قابل توجہ ہیں اور انہیں سے وابستہ رباعیوں کی بنیاد پر خسرو کی رباعی کوئی کا جائزہ لیا جانا مناسب ہے اور انہیں کے معیار پر خسرو کی رباعی کے معیار کا تعین ہوگا۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ باقی رباعیاں نااہل اعتنا ہیں۔ تاریخی قسم کی رباعیاں اگرچہ چند ہیں لیکن ان سے بعض تاریخی اشتداد کے جاسکتے ہیں۔ نور و فساد شراب پر ان کی رباعیاں محض تفسیر طبع کے طور پر معلوم ہوتی ہیں۔ اخلاقی رباعیوں میں شراب کو انہوں نے واضح طور پر شراب معرفت کے معنی میں استعمال کیا ہے۔ بعض رباعیاں مدحیہ ہیں اور ان رباعیوں میں انہوں نے خاصاً زور پیدا کیا ہے۔ لیکن رباعی میں خسرو کے زیادہ مدح و نظر نہیں آتے۔ ایک غازی ملک ہیں اور دوسرے ان کے روحانی مرشد۔

اب تک خسرو کی شاعری اور شخصیت کے مطالعہ میں ان کی رباعیوں کو پیش نظر نہیں رکھا گیا ہے۔ حالانکہ رباعی ایک ایسی صنفِ سخن ہے جس میں زندگی کے مختلف پہلوؤں پر شاعر کے نظریہ واضح

## امیر خسرو بحیثیت فارسی رباعی نگار

۱۲۳

جناب سید وحید اشرف صاحب کچھوچھو

میری نظر سے امیر خسرو کی تقریباً سو سو رباعیاں گزری ہیں۔ یہ ان کے بعض دیوانوں کے ساتھ خطوط کی شکل میں محفوظ ہیں۔ میں نے جو خطی نسخے دیکھے ہیں وہ مدراس کے گورنمنٹ اور نیل کتب خانہ محفوظات میں محفوظ ہیں۔ ان میں کہیں کہیں کاتب سے سو یا عدا غلطی بھی ہوئی ہے۔ کچھ بار کاف کے گم خوردہ ہونے کے سبب ناخوانا بھی ہیں۔ ان ناخوانا رباعیوں کو نہ کسی اعتبار سے غلط لکھا جاسکتا ہے ورنہ بعض مشکوک الفاظ کو صحت کے ساتھ متعین کیا جاسکتا ہے۔ صحت متن کے لئے متعدد نسخوں کا مقابلہ کرنا ہوگا۔ اس لئے ہماری بحث سے وہ رباعیاں خارج ہیں جن کی قرأت میں ابھی شبہ ہے یا جو مذکورہ قلمی نسخوں میں ناخوانا ہیں۔

ہماری نظر سے خسرو کی جو رباعیاں گزری ہیں ان میں تقریباً چالیس رباعیاں شاعر کے فلسفہ اخلاق پر مشتمل ہیں۔ ان میں سے بعض اخلاقی امور کے بارے میں خسرو کے نقطہ نظر کو واضح طور پر سمجھا جاسکتا ہے۔ تقریباً ۴۴ رباعیاں عشقیہ ہیں۔ باقی رباعیوں کے موضوعات شراب نور و



ظہور پر رکت ہے۔ رباعی راہوں میں ہر گز، یہ نیت اور یرودہ داری کی متحمل نہیں ہوتی۔ قوت، شہرت  
ساتھ روشن بیانی رباعی کا خاص وصف ہے۔ اس لئے رباعی کے ذریعہ شاعر کو زیادہ دیر تک  
مرتبہ سمجھنا سکتا ہے۔ خسرو نے شہر کی اغزل اور قصیدے کی شکل میں کثرت سے اشعار کہے ہیں  
مگر شخصیت کے آئینہ دار ہیں اور ان کو چھان پھٹک کر ایسے، شعرا بڑی تعداد میں پیش کرتے ہیں  
میں جس سے خسرو کے نظریہ زندگی پر روشنی پڑتی ہے لیکن رباعی شاعر کی فکر کا چمکٹا ہوا ہے اور  
رباعی اس کے کسی ذریعہ نظر کی حامل۔ اس لئے یہاں زیادہ چھاننے پھٹکنے کی ضرورت نہیں۔ چہ  
خسرو فلسفہ غزل کے شاعر نہیں اور فلسفیانہ مزاج بھی نہیں رکھتے، وہ تو صرف بندہ عشق ہیں  
رباعی فن میں اسے یہ شکر کسی طرح اپنے فکری، جہان اور زندگی کے بارے میں مختلف زاویہ  
بانے نظر کر رباعی کا موضوع بناتا ہے۔ عام طور سے خسرو کی یہ اخلاقی رباعیاں ان کی شاعرانہ عقیدت  
کا کامل مظہر نہیں ہیں اور اس طرح کی صرف چند رباعیوں میں ان کا جمالیاتی ذوق پوری طرح ابھر رہا  
ہے۔ تاہم زندگی کے بارے میں ان کے نظریات سمجھنے کے لئے ان رباعیوں کو کسی طرح نظر انداز نہیں  
کیا جاسکتا۔ یہاں بھی نہیں کہ فنی اعتبار سے یہ رباعیاں اتنی کمزور ہوں کہ انہیں قابل اعتناء ہی قرار  
نہ دیا جائے۔ رباعی میں خسرو کے فن کا بھرپور اظہار عشقیہ موضوعات پر دیدنی ہے۔ یہاں پہلے  
ہم چند ایسی رباعیاں پیش کرتے ہیں جن سے خسرو کے بعض نظریات کا اظہار ہوتا ہے۔

دیکھتے خسرو جو مڑتا پابندہ عشق ہیں عقل کے بارے میں کیا کہتے ہیں:

ما عقل تو بر نفس مقدم نشود      اسلام تو پیش ما مسلم نشود  
دندان طبع کہ باد حرص است درد      تا ہر نکتی درد سرت کم نشود

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ خسرو ایمان تقلیدی کو ہمیشہ نہیں دیتے بلکہ علم کے ذریعہ

عقل کو ہمیشہ کمال دیتی سمجھتے ہیں۔ اس کے بعد ہی عشق کا کام شروع ہوتا ہے۔ دوسرے

میں ایک دوسری بات کہی ہے کہ انسان کی مصیبتوں کی اصل اس کی حرص ہے۔ لیکن چاروں مصرعوں  
میں ربط موجود ہے۔ حرص طبع کا تعلق نفس سے ہے اور آدمی حرص اس لئے ہوتا ہے کہ اس کی  
عقل نفس سے مغلوب ہو جاتی ہے۔ اس لئے شاعر کے نزدیک حرص آدمی کا اسلام مسلم نہیں۔  
خسرو کا تعلق ہمیشہ شاہی درباروں سے رہا ہے اور اگرچہ وہ حرص جمع سے دور رہے  
لیکن درباروں ہی سے ان کی روزی وابستہ تھی۔ خسرو اس روزی سے مطمئن نہیں نظر آتے۔

خواہ است کیہ علم و حکمت دارد      جاہل ہمہ روز ناز و نعمت دارد

لیکن چہ کنم کہ جہل در عالم حد      پیوستہ علاوہ ای بحشت دارد

عقل، حکمت والا خواہے اور جاہل ناز و نعمت کی زندگی بسر کرتا ہے۔ لیکن کیا کرے اس دنیا  
میں نعمت و تہمت ہی کا حصہ ہے۔ چنانچہ وہ اپنی دلی کیفیت کا اظہار اس طرح کرتے ہیں۔

ہر چند کہ از غصہ دلم باید ریش      وز دست پلہر دون خیم ہر دم نیش

روزی نشود مرا کہ روزی طلبم      از غیر خداوند جہان روزی خویش

ہر چند کہ غم سے میرزا دل زخمی ہو جائے اور آسمان مجھے ڈنک مارتا ہی رہے لیکن مجھے روزی  
نہ کہے کہ میں خدا کے توالی کے سوا کسی دوسرے سے روزی طلب کروں،

انسان کے کام آنے والی چیز صرف تقویٰ ہے۔

تا چند ترا حرص و طمع خواہد بود      ہر لوح دلت نقش جزع خواہد بود

بگذر از سر جزع کہ خدا آخر کار      نفع تو ز تقویٰ و ورع خواہد بود

اکب تک تم حرص طمع میں مبتلا ہو گے اور کب تک تمہارے لوح دل پر شکوہ و شریک  
نقش رہے گی۔ دوسروں کا گلہ و شکوہ چھوڑ دو کیونکہ آخر کار تقویٰ ہی سے فائدہ پہنچے گا،

خسرو بھی خواہہ حافظ شیرازی کے اس اصول پر کار بند ہیں کہ:



مضاد دہ بدہ وز جبین گرہ بکشائے  
خسرو کہتے ہیں:

ہر چند کہ از قضا بلای آید  
در کج جفا نشسته و منتظر  
وز قوس فلک تیر جفا می آید  
تا بار دگر پوز خدا می آید

ہر چند کہ تقدیر الہی سے بلا آتی ہے ادا آسان کے کمان سے جفا کا تیرا آتا ہے۔ میں جفا کے  
کج میں بیٹھا منتظر ہوں کہ دیکھوں اب حکم الہی سے کیا آتا ہے

دنیا کی بے وفائی کا ذکر اکثر شعراء نے کیا ہے۔ خسرو بھی کہتے ہیں:

ز خلق جهان وفا جو مید کہ نیست  
سر چشمہ فیض خدا باشد و بس  
وذاہل زمان صفا جو مید کہ نیست  
از غیر خدا وفا جو مید کہ نیست

ممکن ہے کہ چوتھا مصرعہ یوں رہا ہو: از غیر خدا وفا جو مید کہ نیست۔ یعنی خدا کو فدا  
سے طلب کرو۔ غیر خدا سے نہ طلب کرو۔ لیکن ہمارے پیش نظر مخطوطہ میں "وفا" ہی ہے۔

دوست کے لئے جان بھی فدا کرنے سے دریغ نہ کرنا چاہیے:

گر دم زده ای نہ میر یا دان عزیز  
ہر چند کہ جان عزیز یا شداے دل  
باید کہ کنی فدائے ایشان ہر چیز  
چون یاہ طلب کند فدا کن آن چیز  
اگر تمہیں اپنے عزیز دوستوں سے محبت کا دعویٰ ہے تو اپنی ہر چیز ان کے لئے فدا کرو۔

ہر چند کہ جان بہت عزیز ہے لیکن اگر دوست طلب کرے تو اسے بھی فدا کرو۔

ایک باغی میں خسرو نے اپنے حقیقت حال کا اظہار اس طرح کیا ہے:

ہر چند کہ ما مقید آب و کلیم  
یک گام ز راه شرع بیرون نہیںم  
دہ دیدہ اہل معرفت جان و دلیم  
دہ ہر چہ کسی گمان بمرہ معتدلم

ہر چند کہ ہم آب و گل میں مقید ہیں لیکن اہل معرفت کی نگاہوں میں ہم جان و دل ہیں۔ راہ شرع  
ہم ایک قدم بھی باہر نہیں نکالتے۔ ہمارے تعلق کوئی کچھ بھی گمان کرے ہم راہ اعتدال پر ہیں  
خسرو کہتے ہیں کہ آدمی کو جائز تدبیر پر عمل کرنا چاہئے اور جو نتیجہ ہاتھ آئے تو اسے تقدیر سمجھ کر بخوشی  
قبل کرنا چاہئے۔ بغیر عمل و تدبیر کے زندگی ایک کھوڑا بڑھیا کے مانند ہے۔

مرد است کہ مستعد تقدیر شود  
وز بہر شدن، نجاتہ تدبیر شود  
زمین سان کہ تو پیریشوی لے خواہ  
روزے صد بار پنبہ زن پیر شود

(مرد وہ ہے جو خوشی سے تقدیر کو قبول کرے اور اس تقدیر کے لئے اچھی تدبیر کرے۔ اسے  
خواجہ تم اس طرح بے عمل رہ کر بورے سے ہو رہے ہو۔ اس طرح تو ایک کھوٹا بڑھیا فدا دیکھو  
بار بار می ہوتی ہے یعنی سخت ضعیفی میں ہر لمحہ ضعف بڑھتا ہی جاتا ہے۔)

خسرو کے فن کا کمال ان کی عشقیہ رباعیوں میں ظاہر ہوتا ہے خسرو کا دل دائرۂ حسن  
اور گداختہ عشق ہے۔ ان کی یہ کیفیت ان کی غزلوں سے ظاہر ہے۔ ان کی ہر غزل سینائے جلوۂ  
حسن خواہاں اور مینائے چشم محبوباں کی مثال ہے۔ ان کی رباعیوں میں بھی یہ جلوہ گری قابلِ تیر  
ہے خسرو کی غزل میں جو روانی ہے، جذبہ کا جو مسلسل بہاؤ ہے اور احساسات کا ایک سلسلہ وار  
موج در موج دھارا ہے وہ رباعی میں ممکن نہیں۔ یہاں تو حسن کی صرف ایک کیفیت، عشق کا  
صورت ایک دم زیادوں کے باسے میں کسی ایک نکتہ ہی کا اظہار بالعموم نظر آتا ہے۔ یہاں جذبات  
کا توجہ درکار نہیں۔ خسرو کے لئے اس میدان میں کامیاب ہونا بظاہر آسان نہیں معلوم ہوتا لیکن  
اس موضوع پر رباعی میں نہ صرف وہ کامیاب ہیں بلکہ کم از کم وہ ہندوستان میں فارسی شعراء  
میں اپنا نام بدل نہیں رکھتے۔ یہی نہیں خسرو کا موازنہ ایرانی فارسی شعراء سے بلا جھجھک کیا جاسکتا  
ہے۔ خیام کا موضوع شراب بے ثباتی دیتا اور طلب مغفرت ہے۔ ابو سعید ابی الخضر سرد



ایسر سوک رہا کی شادی

بابا افضل کاشی کا خاص موضوع تصوف و اخلاق ہے۔ ان لوگوں نے اپنے اپنے موضوع پر فارسی کی بہترین رباعیاں پیش کی ہیں۔ اسی طرح ایسر سوک نے حسن و عشق کے موضوعات پر رباعی کا بہترین سرمایہ پیش کیا ہے تو یہ ان کا طرز امتیاز قرار دیا جاسکتا ہے۔ خسرو کی یہ رباعیاں تعداد کے اعتبار سے کم ہیں لیکن اسے کیا کیجئے کہ رٹے بڑے اساتذہ کے دیوان میں رباعیوں کی تعداد کم و بیش اتنی ہی ہے جتنی کہ خسرو کی رباعیاں ہیں۔ نہ وہ ہے کہ خسرو نے فارسی میں پونے دو سو رباعیاں کہی ہوں گی۔ سعدی نے تقریباً دو سو رباعیاں لکھی ہیں اور حافظ نے ایک سو سے بھی کم لکھی ہیں۔ جن رباعیات کی بنا پر خسرو کی شہرت بحیثیت رباعی گو شاعر کے ہوئی ہے ان کی تعداد کسی بھی شاعر کے وہاں ایک سو سے زیادہ نہ ہوگی۔ شاید فارسی میں سب سے زیادہ رباعیاں دو شاعروں نے لکھی ہیں۔ ایران میں سحابی استرآبادی اور ہندوستان میں خواجہ میر درد۔ یکن فی الحال ان دونوں کے ہائے میں ہمارے لئے کوئی رائے دینا مشکل ہے۔ سعدی یقیناً رباعی میں بھی بلند مقام رکھتے ہیں اور اگرچہ خسرو پر ان کو ترجیح حاصل ہے لیکن خسرو نے بھی اس صنعت میں داد سخن دی ہے و خسرو کی بہترین رباعیاں اس بات کا کافی ثبوت ہیں کہ وہ اس فن میں بھی فاضل ہیں۔ خسرو کی عشقیہ رباعیوں کے بارے میں کچھ کہنے سے پہلے ہم یہاں ان کی کچھ رباعیاں پیش کرتے ہیں تاکہ ہمارے کچھ کہنے سے پہلے یہ رباعیاں خود اپنی کیفیت بتا سکیں۔

بر خوبی خود ناز نشاید کردن  
و نیز کنی نکو نیاید کردن

حسن آب روان است کہ ہر گزند  
ہر آب روان نگہ نیاید کردن

اپنے حسن پہ ناز نہ کرنا چاہئے اور اگر بھری تم ناز کرو تو یہ زیب نہیں دیتا۔ حسن بہتا ہوا پانی ہے جو نہ جاتا ہے۔ بہتے ہوئے پانی پر تکیہ نہیں کرنا چاہئے ورنہ ظاہر ہے کہ وہ تمہیں بہا لے جائے گا اور غرق ہو جائے گا۔

نظروں میں مینوں مصرعوں میں قافیہ نہایت ہے۔ اس طرح رباعی میں قافیہ غائب ہو جاتا ہے۔

ایسر سوک رہا کی شادی

دربار و دیانت نہایت کردن وہ جاتی ہے۔ اس کے علاوہ دوسرے مصرعہ میں "نکو نیاید کردن" ہے جس کا مطلب ہے ہم نے تعجب قیاسی سے کام لے کر قافیہ کا استعمال کیا ہے۔

ہر روز بغمزہ قصد جان چکنی  
یکتا گرت مست بیاہم تنہا

دائماً چکنم اگر نہ اندام چکنی  
دائماً چکنم اگر نہ اندام چکنی

دل خون شود آنگاہ ز بوی آید ازو  
مشیں خط کو کہ بوسے خون آید ازو

دل ز لعلوں میں خون کر کے کس طرح زبوں  
رہتا رہی شگلیں ز لعلوں سے خون کی بو آتی ہے۔

شب ز خیم گیسوئے تو دیدن ندیم  
مدرا صبرا بروے تو دیدن ندیم

چاند کو میں تیرے ابرو کو دیکھنے نہ دوں گا۔  
شب کو میں تیرے گیسو کا خم دیکھنے نہ دوں گا۔

خوبان گم گشتند مرا فگندہ تو  
چون فگندہ زنی شکر غلام تو شود

و آند دلات بچون و دل بندہ تو  
من بندہ غلام آن شکر خندہ تو



د تمام حسینوں کا سر تیرے آگے خم ہے۔ تمام عاشقان جان و دل سے تیرے غلام ہیں۔ تیری  
خندہ زنی کے وقت شکر تیرا غلام ہو جاتا ہے۔ میں بندہ تیرے اس شکر خندہ کا غلام ہوں،  
بتوان لبث از خون مسلمان شستن  
ہرگز نتوان مر تو از جان شستن  
یاد ہے جو تراندہ دست نتوان دادن  
اذا آب حیات دست نتوان شستن

یہ ہو سکتا ہے کہ تو اپنے ہونٹوں کو مسلمان کے خون سے دھوئے پھر بھی تیری محبت دل سے  
نہیں نکالی جاسکتی۔ تجھ جیسے دوست کو پا کر کوئی ہاتھ سے نہیں جھلنے دے گا۔ آب حیات کو پا کر  
کوئی اسے ہاتھ سے نہیں جھلنے دے گا۔ دوسرا مفہوم یہ ہے کہ آب حیات ایسی چیز نہیں جس سے  
ہاتھ دھو کر اس کو ضائع کر دیا جائے۔ آب حیات سے جان کی پرورش ہوتی ہے۔

ہنگام خزان کہ یاسین میریزد  
ابدا مژہ لولی ثنین میریزد  
ہر سرخ گلے کہ می بریزد از شاخ  
خونیت کہ باد بزدین میریزد  
خزاں کے موسم میں جب کہ یاسین کے پھول جھڑتے ہیں۔ بادل اپنی پلکوں سے قیمتی موتی  
برساتا ہے۔ اس وقت ہر سرخ پھول جو شاخ سے گرتا ہے وہ خون ہے جسے ہوا زمین پر  
گراتی ہے

جانانہ فراق تو غنیمت نہ تو

مارا ہما از چشم دوئی می بینی

اے محبوب میں ترے فراق کی وجہ سے غمگین ہوں۔ تیری وجہ سے نہیں۔ میں تیرے جو

وجہ سے ایسا ہوں۔ تیری وجہ سے نہیں۔ تو مجھے دوئی کی آنکھوں سے دیکھتا ہے۔ میں اسے تیری

آنکھ کی کچی کے سبب سمجھتا ہوں۔ تیری وجہ سے نہیں۔

دل بے رخ تو بجز شیریں نکم  
جز خاک مبر کوئے تو بالین نکم

گفتی کہ تو بہر من فدا کن جان را  
اے جان بقدایت چکنم کین نکم  
د تیرے چہرے کے دیدار کے بغیر میرا دل خوش نہیں ہوتا۔ تیرے کوچے کی خاک ہی میری بالین  
ہے۔ تو نے کہا تیرے لئے جان فدا کر دوں۔ میری جان تجھ پر فدا ہے۔ اگر میں جان فدا نہ کروں تو  
کری کہا سکتا ہوں۔ یہ جان اسی لئے تو ہے۔

روزی کہ دید آید چو تو خورشید و شمشاد  
دری نہ من بندہ خرامندہ خوشی  
برخیزم و دیدہ را بہ پیش تو کشم  
چون نیت مرا بہتر ازین پیشکش  
ایک دن خراماں خراماں تو جو خورشید کی مانند ہے میرے گھر آجائے تو میں اٹھ کر تیرے  
سامنے اپنی آنکھیں نکال کر رکھ دوں کیونکہ اس سے بہتر اور کوئی پیش کش میرے پاس نہیں ہے۔

جانا چو رخ تو نہ دارد رویے  
مثل تو ندیدم بجمان دلجوئے  
گر بادل من زلف تو کثر بہت چہ بک  
اندر مہر تو کثری نہاید مویے  
اے محبوب تیرے چہرے کی طرح چاند کا چہرہ نہیں ہے۔ تجھ جیسا دل جو میں نے دنیا میں نہیں  
دیکھا۔ اگر میرے دل کے ساتھ تیری زلف کچھ ہے تو پردہ نہیں۔ تیرے سر میں بال برابر کچی  
نہ ہونا چاہئے

خسرو کی جو عشقہ رباعیاں یہاں پیش کی گئی ہیں ان میں والہانہ انداز بیان دیدنی ہے۔ ہر مصرعہ  
جست اوروں ہے۔ چونکہ مصرعہ کی جامعیت رباعی کو پختہ نہ بناتی ہے اور اکثر اس کی معنویت کو  
وسیع نہ کر دیتی ہے اویہ مصرعہ صرف وقتی طور پر رباعی کا جزو ہی بن کر نہیں رہ جاتا بلکہ اس کو زندگی کے  
مختلف احوال و کوائف کے ساتھ تطبیق دے سکتے ہیں۔ مثلاً یہ مصرعہ:

اذا آب حیات دست نتوان شستن

ہشیار کہ راہ یار پیچ است و دراز



برآب روان تکیہ نباید کردن

اندر سر تو کثری نباید مویے

مصرعوں کی لچک اور معنویت میں وسعت ایک خاص خوبی ہے جو شعریت کی بھی فضا میں اس لئے خسرو کی عشقیہ رباعیاں ان کے فنی شعور کی منظر ہیں۔

خسرو اور سعدی کی رباعیوں میں ایسی رباعیاں مل جاتی ہیں جن میں ایک ہی خیال کو درزنانہ مختلف طریقوں سے پیش کیا ہے۔ یہاں دونوں کی ایسی چند رباعیوں پر نظر ڈالنا خسرو کے فن کو نمایاں کرنے میں مفید ہوگا۔ ذیل میں ایسی چند رباعیاں پیش کی جاتی ہیں۔

ایک رباعی کا مضمون عنصری سعدی اور حافظ عینوں کی رباعیوں میں ملتا ہے۔ یہیں کہا جاتا ہے کہ خسرو کے پیش نظر عنصری اور سعدی کی رباعیاں بھی تھیں یا نہ تھیں لیکن انہوں نے دونوں سے الگ نثر اختیار کر کے مضمون کو جالب تر بنا دیا ہے۔ پہلے یہاں ہم تین مذکورہ شعرا کی رباعیاں پیش کرتے ہیں:

عنصری :-

در عشق تو کس پائے نرا در دژمن

بادشمن و با دوست بدت میگویم

سعدی :-

آن در دست کہ آرام دل ما باشد

شاید کہ بچشم کس نہ نیبا باشد

حافظ :-

اے دوست ترا دوست کہ دار دژمن

یا خوئے بدت پائے کہ دار دژمن

در شورہ کے تخم نکار دژمن

تا بیچ کت دوست نرا در دژمن

گویند کہ زشت است اہل تابا شد

تا یاری از آن من تنہا باشد

ہر جا کہ دم خوئے بدت خواہم گفت

تا بیچ کت دوست نرا در دژمن

عنصری محبوب کو مخاطب کرتے کہتا ہے کہ تجھ سے میرے سوا کوئی عشق کرتی نہیں سکتا۔ کیونکہ تجھ سے عشق کرنا شہہ زمین میں تخم ریزی کرنا ہے اور یہ میرا کام ہے۔ چند دوسرے دو مصرعوں میں کہتا ہے کہ میں دوست اور دشمن سے تیری بھائی بیان کروں گا تاکہ میرے سوا تجھے کوئی دوست نہ دے۔ مگر ان دونوں اقوال میں ربط نہیں قائم رہتا کیونکہ جب اس کے محبوب سے کوئی دوسرا محبت کر ہی نہیں سکتا تو پھر اس کی برائی دوسروں سے بیان کرنے کی حاجت نہیں رہ جاتی۔

سعدی نے اپنی رباعی میں اس بے ربطی کے نقس کو دور کر دیا ہے۔ کہتے ہیں کہ وہ محبوب جو میرے دل کا آرام ہے دوسرے اسے بُرا کہتے ہیں۔ پھر دوسرے دو مصرعوں میں کہتے ہیں کہ یہ اچھا ہے تاکہ یاری تنہا میری ملکیت رہے اور اس میں کوئی شریک نہ ہو سکے۔

حافظ نے اسی خیال کو زیادہ اتسادی کے ساتھ استعمال کیا ہے اور مضمون کو ہند کر دیا ہے۔

اے دوست ترا دوست کہ دار دژمن

یا خوئے بدت پائے کہ دار دژمن

ہر جا کہ دم خوئے بدت خواہم گفت

تا بیچ کت دوست نرا در دژمن

یہاں سعدی اور حافظ کے بیان میں ایک فرق ہے۔ سعدی کہتے ہیں کہ اس کے محبوب کو لوگ بُرا کہتے ہیں۔ بُرا کہنے کے لئے بھی تعلق کا ہونا ضروری ہے یعنی اس کے محبوب کے یار اور لوگ بھی ہیں۔ یا ہو چکے ہیں اس لئے ان کے اس کے خوئے بد کا تجربہ ہو چکا ہے۔ حافظ نے اپنے محبوب کو پوشیدہ رکھا ہے اور کہتے ہیں کہ جہاں کہیں میں جاؤں گا اس کو بُرا مشہور کر دوں گا تاکہ اس کی محبت کا خیال کسی اور کو نہ ہو سکے۔ حافظ محبوبیت کے رمز کا خیال رکھا ہے اور بیان میں احتیاط سے کام لیا ہے۔

خسرو نے اس موضوع پر جو رباعی لکھی ہے اس کی فضا ان تینوں رباعیوں سے الگ ہے جس سے یہ اندازہ نہیں ہوتا کہ خسرو نے یہ مضمون کسی دوسرے سے لیا ہے۔ خسرو نے اپنی رباعی کی فضا میں



جود لکش پیدا کی ہے وہ منفرد ہے۔ رباعی یہ ہے:

مرا سرا بروئے تو دیدن ندیم  
شب را ختم گیسوئے تو دیدن ندیم  
آنکس بدید رویت از جان ندید  
جانا سر تو، روی تو دیدن ندیم  
ایک دوسری رباعی میں سعدی کہتے ہیں:

یک روز باتفاق سحر من و تو  
از شہر بدون شویم تنہا من و تو  
دانی کہ من و تو کی بہم خوش باشم  
آن وقت کہ کس نباشد الا من و تو  
خسرو کہتے ہیں:-

ہر روز بغیر قصد جا نم چکنی  
سرگشتہ در سوائے جا نم چکنی  
یکش اگر ت مست بیا بم تنہا  
دائم چکنم و اگر نہ انم چکنی

سعدی کی رباعی میں ایک نکتہ ہے اور اس کا فیس اور شیریں انداز۔ لیکن خسرو کی رباعی کہیں زیادہ قابل توجہ ہے۔ چوتھے مصرعہ "دائم چکنم اگر نہ انم چکنی" میں جو شوخی ہے اس نے اس رباعی کی لطافت کو کہیں زیادہ بڑھا دیا ہے۔

ایک اور رباعی میں سعدی کہتے ہیں:

بے رخ تو چو لاله زارم دیدہ  
گر بندہ چو ابرو بہارم دیدہ  
روزے میں در آرزوے رخ تو  
چو اشک چکیدہ در کنارم دیدہ  
خسرو کہتے ہیں:

روزے کہ در آئی چو خورشید رشی  
در ناز من بندہ خرامندہ خوشی  
بر خیزم و دیدہ را بہ پیش تو کشم  
چون نیست مرا بہتر ازین پیش کشی  
سعدی محبوب کو مخاطب کر کے کہتے ہیں کہ تمہارے فراق میں میرا یہ حال ہے کہ ایک دن نم

دیکھوئے میری آنکھیں ہیں انسو کی طرت چمک پڑیں گی۔ خسرو کہتے ہیں کہ میں نے آنکھیں بچا کے رکھی ہیں کہ ایک دن تم میرے گھر آؤ تو انہیں نکال کر تمہارے سامنے پیش کر دوں کیونکہ اس سے بہتر کوئی پیش کرے پاس نہیں ہے۔ دونوں رباعیاں خوب ہیں اور ایک کو دوسرے پر ترجیح دینا مشکل ہے۔ پھر بھی دونوں میں بیان کا کچھ فرق ضرور ہے۔ سعدی کے بیان میں احساس محرومی انتہا کو پہنچ گیا ہے اس

فطرت کا سبب سعدی کا صرحت اپنا بیان ہے اور اس بیان پر کوئی شاید نہیں۔ اگرچہ روزے بنی، یعنی "ایک روز تم دیکھو گے" کہہ کر محبوب کو خود اپنی حالت پر گواہ بنایا ہے۔ لیکن یہ دیکھنا سننے کے معنی میں ہے۔ کیونکہ فراق میں دیکھنا کیسا۔ اس کے برعکس خسرو کے بیان میں رہا مکتب ہے اس لئے انہوں نے آنکھیں بچا کر رکھی ہیں تاکہ محبوب جب اس کے کتبہ آئے تو وہ اس کے سامنے آنکھیں نہ کھول کر پیش کر دے۔ اس وقت محبوب چشمہ خود میں کی۔ اس کا شاید ذکر ہے کہ۔

اور پھر کسی طرح کہہ کر گنجائش نہ ہوگی۔ لیکن یہ بیان کے منطقی نتائج ہیں۔ سعدی کے بیان میں جذبات سادگی اور محرومی کا جو اظہار ہے اس سے شعر میں تاثیر و بیان میں بڑی کشش پیدا ہوئی ہے۔

چوتھی رباعی میں سعدی کہتے ہیں:

اے پیش تو لبجان چینی حبشی  
کس چون تو صنوبر نخر ابر بکشی  
گر روی بگر دانی و گر سر بکشی  
ما با تو خود شیم اگر تو با ما نہ خوشی  
خسرو کہتے ہیں:

آزار من دل شدہ اے یار خواہ  
گشتی چو ز حال دلم، گمہ خواہ  
من بندہ ترا بجان و دل میخواستم  
تو خواہ بخواہ بندہ را خواہ خواہ

اس میں خسرو کی رباعی کا کینوس زیادہ وسیع ہے۔ اگرچہ میں جو گہرا تاثر پیدا کرنا چاہتا ہوں ان سے یہ دونوں رباعیاں خالی ہیں۔



رباعی میں سعدی کا درجہ خسرو سے یقیناً بلند ہے لیکن خسرو کے فقر کے لئے یہ کچھ کہہ نہیں سکتے کہ انہوں نے بعض ایسی رباعیاں بھی لکھی ہیں جو سعدی کی رباعیوں پر بھی فوقیت رکھتی ہیں۔

خسرو نے مختلف موضوعات پر جو چند رباعیاں لکھی ہیں ان میں بھی کچھ ایسی رباعیاں ہیں جو دلکش ہیں اور فنی اعتبار سے پختہ ہیں۔ آخر میں ہم چند ایسی رباعیاں یہاں پیش کرتے ہیں جو مک غازی کی مدح میں کئی رباعیاں لکھی ہیں۔ ان میں سے تین رباعیاں پیش کی جاتی ہیں۔

غازی ملک کا زمانہ خاکِ درتست	واقبال کیمینہ بندہ و چاکر تست
بر سر گلہ سبز تو ازید باز آنکہ	سر سبزی عالم نہ کلاہِ مر تست
تیغ تو کہ خشمِ بلا سیری آید	دو دم چو آفتاب بر می آید
دست تو کہ دریا ست لکان اندر و	انصاف کہ بچو آب در می آید
صد شکر کہ آن صفد و لالہ شربت	در چشمہ حیوان خضر آسا شربت
ہر جا کہ کے ست سر بردیا شوید	این طرف نہ زیدہ ام کہ دیار شربت

چند خمریہ بہار یہ رباعیاں بھی دیکھئے:

نوروز رسید و بوستان شد گلگون	مے نوش و مشو بدست اندیشہ زبون
بارے ہنگر چون ہی آید چون	از بیضہ خاک طوطی مہرہ برون
مے خور کہ نوروز خبری آید	وز ہر طرف ابر تیرہ در می آید
گوئی کہ صبا عنبر تر میسوزد	کز آتش لالہ دو در می آید
نوروز گذشت آنکہ بصدنا آید	وز آمدش طرب دد آغا آید
از رفتن نوروز گل از خویش برفت	سالے باید کہ او بخود باز آید

## مولانا اشرف علی تھانوی

اور  
اصلاح معاشرت

از ڈاکٹر میدولی حسین جعفری

۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کی ناکامی نے انگریزوں کو موقع فراہم کیا کہ وہ اور ان کے مبلغ مسلمانوں میں مسابقت کی تبلیغ کے لئے وقف ہو جائیں جس کا منطقی نتیجہ یہ ہوا کہ مغربی تہذیب و معاشرت کے جراثیم اسلامی معاشرت میں داخل ہونے لگے جن کے اثرات ذائل کرنے کی فکر اس دور کے علماء کو ہوئی اس کے لئے انہوں نے ضروری سمجھا کہ جگہ جگہ دینی تعلیم کے مدارس کھولے جائیں۔ اس سلسلے میں سب سے پہلا مدرسہ دیوبند میں ۱۲۸۳ھ میں قائم کیا گیا۔ اس مدرسہ نے ایک باضابطہ تحریک کی شکل اختیار کی۔ کیونکہ مدرسہ کے بانیوں میں سے کئی علماء ایسے تھے جنہوں نے انقلاب ۱۸۵۷ء کے موقع پر شامی پر قبضہ کر لیا تھا۔ اس وجہ سے عربی مدارس حکومت کی نظروں میں مشتبہ تھے۔ مزید برآں ان کے ہمدردوں میں کچھ لوگ وہ تھے جن کی نسبت حکام وقت کا یہ خیال تھا کہ انہوں نے ہنگامہ ۱۸۵۷ء میں حصہ لیا تھا اور وہ مسلمانوں کا مذہبی جوش قائم کر رہے تھے لہذا اس مدرسہ نے ”دین محمدی“ کی تعلیم کو مقدم رکھا جس کو حکام وقت غضب کی نظروں سے دیکھتے تھے۔ انہیں اسباب کی بنا پر مدرسہ دیوبند کے بانی نہ صرف لے فریگیوں کا جال ادا دھاری۔ ص ۷۷، ۱۸۷۱ء ایضاً ص ۱۸۷۱ء ایضاً۔

نور شہداء سلامیات۔ ہمدرد دیوبند ریسٹ۔



نکومت ہنگامہ کے قیام سے احراز کرتے تھے اس کے برخلاف مدرسہ کے ذمہ داروں نے  
نہی علوم خصوصاً حدیث نبوی کے تحفظ اور اس کی تعلیم و اشاعت کی طرف خصوصی توجہ دی اور  
نتیجہ میں اس مدرسہ کے نمایاں نہ صرف ہندوستان بلکہ افغانستان و دیگر اسلامی ممالک میں درس  
و تدریس و تبلیغ و اشاعت کے ساتھ رقبہ نصاریٰ اور دوسرے اوائی باطلہ کے ازالہ میں مصروف رہے  
دیوبند تحریک سے پہلے بھی دین محمدی کی ترویج و اشاعت کا کام اس علاقہ میں ہوتا تھا جو شمالی ہند کے  
نام سے جانا جاتا ہے اور اس سلسلے میں مکتبیت و ملی اور اس کے اطراف ہی کو حاصل تھی اور پھر  
حضرت شاہ عبدالعزیز کی وجہ سے مقبول عام ہوا تھا۔ ۱۸۵۷ء سے پہلے تحریک رقبہ نصاریٰ بہت  
زور و شور سے جاری رہی جس کی وجہ سے ہندوستان میں مسلمان عمومی طور پر عیسائی نہ ہو سکے اور یہ  
تحریک مولانا محمد امجد علی اور دیگر کثیر فوجی اور دیگر ذریعہ ہاں کے دم سے مزید مستحکم ہوئی۔ ان لوگوں نے  
۱۸۵۷ء میں پہلا مناظرہ آگرہ میں کر کے عامۃ المسلمین کے ذہن میں دین اسلام کے باطلہ میں  
ان تمام شکوک و شبہات کا ازالہ کیا جو میزان الحق کی وجہ سے پیدا ہوئے تھے اور جو اس کے  
مصنف کی ذہنی تقریروں سے بڑھا تھا۔

مولانا شرف علی بن عبداللہ ضلع مظفر نگر کے قصبہ تھانہ بھون میں ۱۲۸۰ھ میں پیدا ہوئے۔  
مولانا کا گھر نہ پنے علاقے میں بہت مشہور آپ دادسیاں کی طرف سے فاروقی اور نانہاں کی طرف سے  
عموی میں آپ کی تعلیم کی ابتدا حفظ قرآن پاک سے ہوئی تھی۔ پھر ابتدائی فارسی میرٹھ میں پڑھی۔  
انتہائی اہل فضل تک اپنے ماموں واجد علی صاحب سے پڑھیں پھر دینی تعلیم کی تکمیل کے لئے دیوبند  
گئے۔ دارالعلوم دیوبند میں آپ پانچ چھ سال ۱۲۹۵ھ میں داخل ہوئے اور ۱۳۰۱ھ میں فارغ التحصیل

۱۲۸۰ھ فرمیں کا جہاں ۱۰۰۰ ص ۱۹۰ ۱۰۰۰ ص ۱۹۰ ۱۰۰۰ ص ۱۹۰ ۱۰۰۰ ص ۱۹۰ ۱۰۰۰ ص ۱۹۰

۱۲۸۰ھ شرف السوانی عزیز الحسن مجذوب ص ۸۰ ۱۲۸۰ھ انصاف ص ۱۱۰

پھر پہلے مولانا نے جن اساتذہ کرام سے دیوبند میں استفادہ کیا وہ لوگ اپنے فن کے امام تھے جیسے  
مولانا یعقوب صاحب، مولانا سید احمد صاحب، جناب ملا محمود صاحب، جناب مولانا عبدالحی صاحب  
اور مولانا محمود حسن صاحب۔ نیز قرآن آپ بہت ہی خوش الحانی سے پڑھتے تھے۔ جس کی تربیت آپ نے  
شہر قادیان محمد عبداللہ صاحب صاحب صاحب سے بقیہ مکتبہ معتمدی کی تھی جو قریب غریب کے نزدیک ایک  
نمایندہ حید قاری تھے۔

آپ ابتدا ہی سے درس و تدریس میں مشغول ہو گئے تھے۔ فراغت کے فورا بعد اس نیت سے  
کا پورا ہوا اور یہاں مدرسہ فیض عام سے وابستگی اختیار کی۔ اس دوران مواظظ و تصانیف کا سلسلہ بھی  
جاری رہا۔ قادیان کا کام بھی اپنے ذمہ لے لیا۔ جب مدرسہ شروع کی تو مولانا باسکاں نوجوان تھے لیکن  
کان پور پہنچ کر مدرسہ کے جملہ مدین اور اہل شہر میں بہت جلد مقبول اور ہر دلعزیز ہو گئے۔ مدرسہ  
فیض عام میں تین چار ماہ کام کرنے کے بعد آپ مدرسہ جامع العلوم سے وابستہ ہو گئے۔ یہ مدرسہ  
اب بھی اسی نام سے موجود ہے۔ یہاں آپ کا قیام چودہ برس تک رہا اور جس میں درس و تدریس  
کے علاوہ مواظظ و تصانیف اور ارشاد و تلقین کا سلسلہ بھی جاری رہا۔ بالآخر آپ ۱۳۱۵ھ میں اپنے

وطن قادیان بھون منتقل ہو گئے۔ مولانا کا زمانہ طالب علمی دراصل منظرہ بڑی کا دور تھا۔ ان کو اس  
بات کا اعتراف ہے کہ انہیں اس زمانہ میں جتنا مناظرہ کا شوق تھا اب اس سے اتنی ہی نفرت  
ہے۔ یہاں انہوں نے عربی و فارسی اور غیر مقلدوں سب ہی سے طالب علمی کے زمانہ میں مناظرے  
کئے۔ مگر بعد میں ایسی مجالس سے اجتناب فرماتے تھے۔ مولانا کے مطابق اس کی وجہ یہ ہے کہ  
اکثر اس زمانہ میں مناظرین کے اعتراضات فاسد ہوتے ہیں جس سے کوئی نفع نہیں حاصل ہوتا تھا  
نہی اور بہت دھرم کی عادت پڑ جاتی ہے اور حقیقت شناسی کی استعداد برباد ہو جاتی ہے۔

۱۲۸۰ھ شرف السوانی عزیز الحسن مجذوب ص ۱۱۰ ۱۲۸۰ھ انصاف ص ۱۱۰ ۱۲۸۰ھ انصاف ص ۱۱۰ ۱۲۸۰ھ انصاف ص ۱۱۰ ۱۲۸۰ھ انصاف ص ۱۱۰



مورن کو معقولات سے مناسبت ہونے کے باوجود معقولات کے مقابلہ میں ان فنون سے نفرت کی۔  
مولانا کے بارے میں مشہور تھا کہ معقولات جب پڑھاتے تو بسم اللہ الرحمن الرحیم کے بجائے  
اعوذ باللہ من الشیطان الرجیم پڑھتے تھے۔ مولانا کے زمانے کے اکثر علماء میں جن ائمہ اور  
مہاجرین سے وابستہ تھے جو اپنے دور میں منوم باطنی کے سرچشمہ تھے۔ چنانچہ مولانا تھانوی بھی مابین  
ائمہ ائمہ سے مکہ شریف جا کر اپنے والد کے ہمراہ بیعت ہوئے۔ مگر چہ اس کی تمنا ان کے دل میں  
۱۳۹۰ء میں یہ پہلو گئی تھی۔ جب کہ مولانا رشید احمد گنگوہی حج کے لئے جا رہے تھے۔

ان سے بیعت کے بعد مولانا نے مواظفہ کا سلسلہ بھی شروع کیا۔ جس کی افادیت اور علمی  
فیض کا تذکرہ کرتے ہوئے مولانا سید سلیمان ندوی تحریر فرماتے ہیں:

”اسلام امت کی کوشش میں علمی و عملی زندگی کے ہر گوشہ پر ان کی نظر تھی۔ بچوں سے لے کر

بڑھوں تک، عورتوں سے لے کر مردوں تک، جاہلوں سے لے کر عالموں تک، مایوں سے لے کر

صوفیوں درویشوں اور زاہدوں تک، غریبوں سے لے کر امیروں تک ان کی شخصیت مصروف

اصلاح و تربیت رہی۔ پیدائش شادی بیاہ، علمی اور دوسری تقریروں اور اجتماعوں تک

احمال پر ان کی نظر پڑی اور شریعت کے معیار پر بنیج کر ہر ایک کا کھرا کھوٹا انگ کیا۔ سوا

و باغات اور محاسن کے ہر درخت سے اور پتھر کو بنا کر لڑ مستقیم کی راہ دکھائی۔ تبلیغ تعلیم و

معاشرت اخلاق و عبادات اور عقائد میں دین خالص کے معیار سے جہاں کو تا ہی نظر آئی اس کی

اصلاح کی۔ فقہ کے نئے نئے مسائل اور مسلمانوں کی نئی نئی ضرورتوں کے متعلق اپنے نزدیک پورا

سلامت عیا کر دیا اور خصوصیت کے ساتھ احسان و سلوک کی جس کا مشہور نام تصوف ہے

تجید فرمائی۔ ان کے زمانے کی صحیح مثال بھی اسی کے مطابق مسلمانوں کی موجودہ زندگی کی

لہ اشرف السوانح عزیز الحسن مجذوب ص ۱۴۱ لہ ایضاً ص ۱۶۶۔

تصویر میں جہاں جمال تھا اُنھیں مجھے ان کے درست کرنے میں عمر بھر مشغول رہا۔ انہوں نے اپنی  
زندگی اس میں صرف کر دی کہ مسلمانوں کی تصویر حیات کو اس شبیہ کے مطابق بنادیں جو دین حق  
کے رفق میں نظر آتی ہے۔

مولانا نے ہمیشہ اپنے مواظفہ میں مصلحت عامہ ہی کا خیال رکھا اور فراموشی مضامین سے  
احتراز کیا۔ اس وجہ سے کہ یہ اغراض پر مبنی ہوتے ہیں۔ لہذا ان کا اثر اچھا نہیں پڑتا بلکہ برا ہوتا ہے  
حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی نے اپنی شہرہ آفاق کتاب حجتہ اللہ البالغہ میں ایک باب قائم کیا ہے  
”بیان ما کان علیہ حال اهل الجاہلیت فاصلاحاً للنبي“ اس میں یہ حدیث نقل کی ہے  
”بُثِّتَ بِالْمَلَةِ الْخَنِيفَةِ، لَا قَامَةَ عَوْجَهَا، وَازَالَتْ خَصْرَ يَفْعَا، وَاشَاعَتْ  
نُورَهَا“ یعنی میں اس واسطے مبعوث ہوا ہوں کہ ملت اسماعیلیہ کی کجی کو دور کروں اور اس کے  
نیز و تبدل کی اصلاح کروں اور اس کی روشنی کو پھیلاؤں۔ آپ کی بخت کا یہی مفہوم قرآن میں اس طرح  
بیان ہوا ہے:

هَسْرًا لِّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيَّةِ رُسُلًا

قِنْهُمْ مِّنْكُمْ عَلَىٰ صِحِّهِمْ أَيْاتِهِ وَبُرْكَاتِهِمْ

وَبَعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ

وَحُكْمَ دِينِهِ

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اصلاح الناس ایک اسلامی فریضہ ہے۔ اللہ کا ارشاد ہے كُنْتُمْ  
خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ۔ امت مسلمہ

لہ جامع الہدی ص ۲۸ تا ۲۹ اشرف السوانح عزیز الحسن مجذوب ص ۶۲ لہ حجتہ اللہ البالغہ باب ۲۱

جلداول ص ۲۹۲ سورہ جمعہ آیت ۲ سورہ آل عمران آیت ۱۱۰۔



کی یہ ذمہ داری ہے کہ وہ بھلائی کی طرف بلے اور منکرات سے روکے اور یہ ذمہ داری ہر مسلمان پر  
اس کے علم کی وسعت اور اس کی حیثیت کے مطابق عائد ہوتی ہے اور یہ ذمہ داری اس وقت  
لوگ رسم و رواج کے اس قدر پابند ہو جائیں کہ ان کو فرض و واجب کے چھوٹے  
افسوس نہ ہو تو اور بڑھ جاتی ہے۔

اس پس منظر میں مولانا نے اصلاح رسوم و اصلاح معاشرت کے کام کو اپنے ہاتھ میں لیا اور  
خیر امت کا فریضہ انجام دیا جو کاد نبوت ہی کا ایک حصہ ہے۔ کیونکہ رسول اللہ نے دعوتِ ایمان  
کے ساتھ اصلاح معاشرہ کا کام بھی کیا۔ بلکہ اس وقت کے رسم و رواج کو یکسر بدل دیا۔ مولانا سید  
احمد اکبر آبادی نے اس پس منظر پر چشم کشا تبصرہ کیا ہے:

”انگریزی تعلیم کا دور شروع ہونے سے پہلے دونا اس کا تھا کہ مسلمان انڈیا پر امین تہذیب کے

زیر اثر مشرکانہ عادات و اخلاق میں اس طرح جڑ گئے تھے کہ ان کی معاشرت اور ان کے

دھرم سن کا طور طریق بڑی حد تک غیر اسلامی ہو گیا تھا۔ شادی اور غمی مرنے اور جینے کی

تمام تشریحات اسی مشرکانہ طریق زندگی کا منظر ہوتی تھیں۔ عقدہ بوجھان کو حرام سمجھتے تھے نماز

روزہ کی پروا نہیں۔ لیکن عرس میں شرکت کرنے والے بزرگوں سے منتیں اور ان کی نزدیکیاں

اور سوئم اور چلم امام حسین کا فقیہ بننا۔ حرم کے دنوں میں سیاہ پوشی، بیاہ شادی کے موقع پر

مسندایون پچی چالہ آرمی مصحف یہ سب فرض مین۔ اسلام کی سادہ اور تعلیمات حقہ کا پتہ نہیں

اور بدعات و محدثات کا گھر گھر چڑھا۔ اب انگریزی تعلیم کا چرچا ہوا اور اس تعلیم کے جلو میں

مغربی تہذیب و تمدن کی کارفرمائی بھی شروع ہوئی تو عقیدہ اور عمل کی گراہی کا ایک نیا طالع

کھل گیا۔ انگریزی زبان سے واقف ہونے کے بعد جو نوجوان مسیحی مصنفین یا مغرب کے

اذاذنیان، باب تو ان کتابیں پڑھتے تھے تو چونکہ ان کو براہ راست اسلام کی تاریخ اور

اس کی دینیات و روایات سے واقفیت نہیں ہوتی تھی اس بنا پر وہ ان کتابوں کے اثرات کو فوراً

قبول کر لیتے تھے۔

حقیقت یہ ہے کہ مذہب اسلام کی اصل روح بہت کمزور ہو گئی تھی اور مذہب چند بدعات و محدثات  
اور رسوم کا نام ہو گیا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اصل دین کی تعلیم کا فقدان تھا۔ قرآن و حدیث سے مسلمان  
بغیر تھے اور جو چیزیں مثالی اسلام یا غایت اسلام تھیں مثلاً پیروں اور فقیروں کی نذر دنیا و عیسوی و  
قوال شادی بیاہ اور ولادت و وفات کے رسوم ان کو اسلام سمجھنے لگے تھے۔

مولانا نے اسلام کی تعبیری حیثیت کو مضمحل نہیں ہونے دیا بلکہ انہوں نے اس پر اتنا زور دیا کہ  
ایک طرح سے توازن پیدا ہو گیا بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ بیسویں صدی کی ابتدا میں ہندوستان کے مسلمانوں  
میں نشاۃ ثانیہ یا تجدید دین کے جو اثرات ظاہر ہوئے ان حالات میں اس کی مثال مشکل سے ملے گی۔

مولانا نے اپنے مواظظ اور کتب و رسائل کے ذریعہ اس کام کو آگے بڑھایا۔ ان کے یہاں حق العباد

کا معاملہ بہت نازک ہے کیونکہ لوگ ایک دوسرے کے ساتھ ہمیشہ اٹھتے بیٹھتے مین لین دین کرتے ہیں

اس نئے شریعت نے بھی ان مسائل پر بڑی توجہ دلائی ہے۔ اللہ نے معاشرت اور اخلاق کی حدیں مقرر

کی ہیں ان میں کمی زیادتی کرنا بندوں کی تکلیف اور خدا کی ناراضگی کا سبب ہوتا ہے۔ اپنے ایک وعظ میں

مولانا کہتے ہیں جیسے اور ڈاکٹر کے قہقہے سے تجویز کردہ دوا صحیح وقت پر اور ڈاکٹر کی تجویز کردہ مقدار میں نہ

دی جائے تو نقصان کا سبب بن جاتی ہے۔ ان کا ایک وعظ استخفاف المعاصی پر ہے جس میں گناہوں

کو معمولی سمجھنے کی مذمت ہے۔ گناہ دراصل اللہ کی ناراضگی و نافرمانی کا نام ہے اور گناہ کو معمولی

سمجھنا نہایت مہلک ہے کیونکہ معمولی سمجھ کر اس سے توبہ کا ارادہ مشکل ہے اور چھوٹے گناہوں کی عادت

لے اہنام برہان اکتوبر ۶۵۳ ص ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱



رفتہ رفتہ بڑے گناہوں میں مبتلا کر دیتی ہے۔ اس کے لئے وہ انگ اور چنگاری کی مثال دیتے ہیں یعنی گناہ صغیرہ کو وہ چنگاری کے مطابق سمجھتے ہیں۔ وعظ و تقریر کے ذریعہ بہت ہی جھکمانہ انداز میں مولانا اپنی بات بکھانے اور بتاتے ہیں کہ گناہ صغیرہ سے نہ بچنے ہی سے رفتہ رفتہ آدمی گناہ کبیرہ کا مرتکب ہو جاتا ہے جس طرح مٹا کر پٹے کو بدش میں پھرد سے بچایا جاتا ہے اور جب بہت سے چھینے پڑ جاتے ہیں تو پھر دامن کھلا چھوڑ دیا جاتا ہے۔ وہ وہ کبیرا بالکل خراب ہو جاتا ہے۔ اپنے وعظ ذکر الرسول میں مولانا نے بہت ہی اہم نقطہ کفرن تو جود رہی ہے کہ حضورؐ سے محبت کے علاوہ دوسرے حقوق بھی ہیں جن کی ادائیگی اشد ضروری ہے۔ اگر حضورؐ کی فقط عظمت و محبت ہے۔ بغیر اطاعت کے تو اس سے کوئی فائدہ نہیں۔ اس طرح اطاعت بغیر عظمت و محبت کے ایک بے فائدہ چیز ہے۔ کثرت درود کو مولانا حضورؐ علیہ وسلم پر احسان نہیں بلکہ اپنے ذاتی فائدہ کی چیز بتاتے ہیں یہ

مولانا نے الکمال فی الدین النساء میں عورتوں کی اسلالت کی شدید ضرورت پر اس لئے زور دیا ہے کہ بچوں کا پہلا گوارہ ماں ہوتی ہے۔ قرآن میں کثرت سے مردوں سے خطاب کا مطلب عورتوں سے بے اعتنائی نہیں احکام و فرائض اور حصول اجر میں مرد و عورت میں یکساں ہیں اور آپس میں ایک دوسرے کا غیر مومنہ کی وجہ سے انگ انگ خطاب کی ضرورت نہیں سمجھی گئی۔ اس وعظ میں مولانا نے عورتوں کی خاص کمزوری ناشکری، حرص، اپنی حیثیت سے بڑھی ہوئی عورتوں سے میل جول کی خاص طبع پر نشانہ لگایا ہے کہ مولانا نے حدیث کی روشنی میں یہ بتایا کہ اپنے سے کم حیثیت کی عورتوں کے حالات پر غور کرو تاکہ حقیقت شکر پیدا ہو برخلاف اس کے دین کے معاملات میں اپوز سے زیادہ دیندار پر نظر کرنا چاہئے تاکہ عمل میں اختلاف ہو بلکہ مولانا کے منہ ہی درجہ کمال دین میں عورتوں کو بھی حاصل ہو سکتا ہے بشرطیکہ

لے وعظ حقوق معاشرت اخذ از دیکانہ سنیا ر مولانا تھانوی کی تفسیر بیان القرآن ص ۵۵ لے ایضاً

مسائل اور احکام شرعیہ پر کتابوں کے ذریعہ مجبور حاصل کریں تاکہ عمل میں کمال حاصل کر سکیں۔ یا اگر کوئی کام مرد کا دم میں مل جائے تو اس سے فائدہ اٹھائیں اور اپنی اصلاح کے طریقے معلوم کریں اور اگر مرد کمال میسر ہو تو کسی کاملہ کی طرف رجوع کریں۔ آخری درجہ میں مولانا کسی غیر محرم بندگان سے خط و کتابت کے ذریعہ اصلاح کا مشورہ دیتے ہیں کہ اپنے وعظ شریعت اللہ علیہ میں مولانا نے عبادات اور احکام شرعیہ کو افراط و تفریط سے محفوظ رکھنے پر زور دیا ہے۔ احکام شرعیہ کو ان کے حدود میں قائم رکھنا اصل عبادت ہے۔ مولانا کے مطابق نہ تو جاہلوں کی طرح ہر سفر کو انظارِ صوم سمجھو اور نہ بعض عالموں کی طرح سفر شرعی میں افطار واجب سمجھو سفر غیر شرعی میں روزہ رکھنا واجب ہے اور سفر شرعی جو ۸ میل سے زائد ہو اس میں افطار جائز ہے یہ مزید وضاحت کرتے ہوئے فرمایا "بس یہ دیکھ لیا کہ یہ دین کا کام ہے پھر یہ خیال نہیں کرتے کہ یہ حدود کے اندر ہے یا نہیں حالانکہ شریعت میں فلاں فلاں وقت نماز جائز ہے فلاں فلاں وقت روزہ جائز ہے۔ پھر فرماتے ہیں نماز کیسی اچھی چیز ہے لیکن ایک صحابی کو حضورؐ نے کثرت نماز پر جو حقوق العباد کو ختم کر دے اس طرح فرمایا تم پر تمہاری جان کا حق ہے تمہاری بیوی کا حق ہے تمہارے مہمان کا حق ہے۔ اس طرح رہو کہ ذی حق کا حق فوت نہ ہو جائے، اس طرح رہو کہ بیمار نہ پڑ جاؤ۔" مولانا کی کتابیں بھی اصلاح معاشرت کے موضوع سے بھری ہوئی ہیں۔ انہوں نے معاشرہ کا بہت گہرائی سے مطالعہ کیا اور اس کے بعد جو چیزیں ان کو کھٹکیں اس کی اصلاح کی خاطر نہ صرف مکمل اصلاحی نظام معاشرہ پیش کیا بلکہ خود عمل کر کے دکھایا اور اپنے حلقہ بگوش حضرات کو بھی اس کا پورا پورا پابند کر لیا۔ مولانا نے قرآن و حدیث سے اپنے اصلاحی پروگرام کے تمام مفہامین کو مدلل پیش کیا ہے۔ اس سلسلہ کی ایک کتاب حیات المسلمین لکھنے کی وجہ وہ خود بیان کرتے ہیں "مسلمانوں کی بد حالی سے مجھے سخت قلق ہوا، لہذا حق معاشرت اخذ از دیکانہ سنیا ر مولانا تھانوی کی تفسیر بیان القرآن ص ۵۷ لے ایضاً ص ۵۸ لے ایضاً



بعض اعمال کو بعض مصیبتوں کے دور کرنے میں خاص دخل ہے ان میں سے بعض اعمال سے تو جہل دور ہوتا ہے اور بعض سے افلاس اور بعض سے پریشانی اور یہی تینوں جہل افلاس و شوش ہی تمام بڑوں کی جڑ ہیں ان تینوں کی اصلاح سے اور تمام باتوں کی بھی اصلاح ہو جائے گی لیکن مزید یہ کہ اس کے دین پر میں یہ بات واضح کی ہے کہ زندگی چاہے دنیوی ہو یا اخروی دونوں کی اصلاح کا دار و مدار اس کا واسطہ ہے رسول اللہ کے پاس ہے کہ اگر وہ حضور کی بتائی ہوئی اسلامی تعلیمات کو سامنے رکھ کر دنیا و آخرت کے مسائل اور پریشانیوں کو دور کرنے کی تجویزوں پر جو حضور کی بتائی ہوئی ہیں عمل کرے تو کامیاب ہوگا لیکن مزید یہ کہ اسلامی تعلیمات سے روگردانی کے نتیجہ میں سب خوں پر دنیوی اور اخروی برائیاں جن ہو رہی ہیں یہ مولانا کہتے ہیں کہ جس طرح وہ مختلف صورتوں میں عمل کرتی ہیں اور مرض کو دور کرتی ہیں اسی طرح انسانوں کے اعمال بھی اپنی خصلت کے اعتبار سے مختلف تاثیر رکھتے ہیں اور مختلف طور پر اثر کرتے ہیں ویسے مجموعی طور پر اس کتاب میں عقائد و اعمال پر گفتگو ہے جس کو اپنا کر انسان ایک اچھا انسان بن سکتا ہے۔ جیسے ایمان، اسلام، علم، دین، تلاوت قرآن، خدا اور اس کے رسول سے تعلق، تقدیر، عمل، توکل، صالحین کی صحبت، سیرت نبوی، مسلمانوں کے حقوق کی ادائیگی، اپنے نفس کے حقوق کی ادائیگی، نیکو پابندی، سید کی تکریم، ذکر، نماز، صدقہ، روزہ، حج، قربانی، آمدنی و خرچ کا انتظام، نکاح، افزائش نسل، دنیا سے دل نہ لگانا، تعدیل حقوق والدین، یعنی کسی کا حق کسی کے لئے برباد کر کے دوسرے کو نہیں دینا چاہیے جیسے بچوں کے حقوق تلف کر کے والدین کے حقوق دینا اور اس کو دین بھجنا بہت بڑی غلطی ہے۔

کئی باتوں سے بچنا، صبر و شکر سے کام لینا، مشورہ کرنا، باہم محبت و ہمدردی و اخلاق سے پیش آنا اپنے لئے و حق المصالحات ماخوذات آیات اشراف مولانا تھانوی کی تفسیر بیان القرآن ص ۶۰ لکھ ایضاً ص ۶۱

فی مسائل کو اسلام کے مطابق حل کرنا وغیرہ۔ مولانا اپنی اس کتاب کو بہت پسند کرتے تھے، مولانا نے اس مسئلہ میں بشتی زبور کا ذکر خواتین کے لئے ایک اہم کام انجام دیا یہ کتاب غنی مسک کی تالیف کرتی ہے۔ اس میں عام فہم ائمہ میں عورتوں کو تعلیم دی گئی ہے اور عورتوں سے متعلق اسلامی زندگی کے تمام مسائل کا احاطہ کیا گیا ہے۔ عین دین، شادی، طلاق، پاک و ناپاک، مذہبی و معاشرتی مسائل اس میں بڑے حسن انداز میں بیان کئے گئے ہیں اور مسائل اور اصول بھی اس میں ملتے ہیں۔ عقائد و اعمال، خدق جیسے دین کے اہم مسائل کو اسلامی اصولوں کی میجر و دشمنی میں بتایا گیا ہے۔ درحقیقت دینی اور دنیوی دونوں قسم کے ضرورتوں کے پیش نظر اس میں تمام مسائل موجود ہیں۔ اصلاح گھر سے اور لکھ کے گود سے شروع ہو، اس کے پیش نظر مولانا نے اسے عورتوں ہی کے لئے مرتب کیا حالانکہ ایک حصہ اس میں مردوں کے لئے بھی ہے۔ ویسے یہ دس حصوں پر مشتمل ہے جو عورتوں کے بارے میں ہے۔ اصلاح الرسوم جیسا کہ کتاب کے نام سے معلوم ہوتا ہے کہ رسم و رواج کی اصلاح کے لئے مولانا نے اس کو تصنیف کیا۔ مولانا نے رسوم و بدعات کو ختم کرنے کے واسطے اس اہم موضوع کو اپنا یا بلکہ یہ ان کی زندگی کا مشن ہی ہو کر رہ گیا۔ اس کے پہلے باب میں ان رسوم کا ذکر ملتا ہے جن کو کرنے والے بھی گناہ سمجھتے ہیں اور امرات کو بڑھاتے ہیں اسے معاشرہ پر غلط اثرات مرتب ہوتے اور عوام میں بہت کچھ کا جذبہ پیدا ہوتا ہے جو کہ ملک اثرات پیدا کرتے ہیں۔ ناچ، شطرنج، تصویریں رکھنا، تپا پانا، آتش بازی وغیرہ اس میں شامل ہیں۔

اس کے بعد ایسی رسمیں جن کو لوگ جائز سمجھ کر کرتے ہیں۔ اس میں ختنہ، پیدائش کی رسمیں، عقیقہ، بسم اللہ، گارہ، ہنگنی، شادی کی رسمیں، مرزا یا دہ رکھنے کا رواج، پھر مولانا نے ان رسموں کی طرف نشاندہی کی ہے جن کو ثواب اور دین سمجھ کر کرتے ہیں۔ فاتحہ، موت کے بعد اور اس وقت کی رسمیں، اذان میں حلقہ کو گھر بلا کر تراویح سننا، عید کی رسمیں میلاد کی رسمیں، شب براءہ کا ضوہ محرم کا







برائے پورے دور میں عمل پیرا ہے اس لئے کہ وہ اپنی فکر میں بالکل راسخ تھے اور علم دین کو رہے  
وہ بچے متوہم پر رکھتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ علم دین کے برابر دنیا بھر میں کوئی دستور العمل اور  
کوئی تعلیم ترسٹ نہ ہو۔ درمذہب نہیں سمجھا سکتی یہ نبوت کا مقصد بھی اصلاح معاشرہ ہے اس لئے  
کہ وہ بچہ نگوں کو اعتقاد اور اعمال کی ظاہری بنیادوں سے علیحدہ رہنے کی تعلیم دیتا ہے۔ اصلاح  
معاشرہ ہی کے نفع میں مولانا اس بات پر گرتے ہیں کہ قوم کے ہمدرد اپنی اولاد کو علم دین نہیں  
پڑھاتے۔ آج تک کسی ہمدرد قوم کو دیکھا نہیں گیا کہ اس نے قومی ہمدردی میں اپنے اولاد کو دین  
کی تعلیم دینی ہو، کیونکہ یہ سمجھتے ہیں کہ علم دین پڑھ کر ہمدردی اولاد کو یہ بڑے بڑے عہدے کہاں  
ملیں گے یہ مولانا ہر ایک کو دین کی حفاظت کا ذمہ دار ٹھہراتے ہیں۔ دین اسلام کو وہ شرکت کی  
چینہ دہشت قرار دیتے ہیں۔ نیز قرآن شریف کو بھی مسلمانوں کی شرکت کی جائداد کہتے ہیں کہ  
اس کی حفاظت سب کے ذمہ ہے یہ اتباع رسول کے ضمن میں مولانا نے ان باتوں کی اصلاح  
کی جانب توجہ فرمائی جس کے سدھرنے سے اتباع رسول ممکن ہے۔

مولانا نے عورتوں کے حقوق وراثت اور ان کی دینی تعلیم کی ضرورت و اہمیت پر بھی مفصل  
گفتگو کی ہے اور مشرقی و مغربی علوم میں توازن قائم رکھنے پر خاص زور دیا ہے۔ وہ علماء و  
مشیخ کی تعلیم اور ان کی اصلاح و تربیت کو بہت ضروری خیال کرتے تھے۔ یہ ساری باتیں  
سند و معاشرت کے سلسلے میں بڑی اہمیت رکھتی ہیں۔ اس لئے مولانا کی توجہ ان کی جانب  
مبذول رہی۔ ضرورت ہے کہ ان مسائل پر برابر لکھا جاتا رہے تاکہ مسلمانوں کی معاشرتی  
اصلاح ہو سکے۔

۱۔ رحمتہ اللہ علیہ جلد ۱ ص ۲۳ ۲۔ ایضاً ص ۳۳ ۳۔ الہادی عمر ۱۳۴۵ھ ص ۱۴۱ ۴۔ ایضاً ص ۱۴۱

معارف کے ڈاک

## جناب امین مسعود صدیقی کی معروضات

مہاراجا کانوی، لکھنؤ۔

۱۲ جنوری ۲۰۰۱ء

مکرمی و محترمی

السلام علیکم

"معارف" دسمبر ۱۹۹۹ء میں "ہمدرد" جاری توحید کی معروضات کے عنوان سے جو مراسلہ شائع ہوا ہے

اس کے متعلق عرض ہے:

(۱) "نیادور" حکومت اتر پردیش کا ماہوار ادبی و ثقافتی رسالہ ہے اس کی متوتر شاعت جاری رہے

کے لئے ضروری ہے کہ ہمدردان اردو اس کے زیادہ سے زیادہ خریداری نہیں کریں۔ اگر وہ چاہیں تو  
یہ رسالہ جن کتب فروشوں کے یہاں سے دستیاب ہے وہاں سے ماہ بہ ماہ بھی خرید سکتے ہیں۔ ورنہ اگر

ضرورت کے مد نظر اس دفعہ "نیادور" بند نہیں ہو سکا تو وہ دن دور نہیں جب اقتصادی مشکلات

کاغذ کر کے حکومت اتر پردیش اس کو بند کر دے۔ چودہری صاحب کا یہ فرمان کہ دوسرے شہروں میں

ان کو بند کرنے کے خلاف کوئی مہم نہیں چلی یا احتجاج نہیں ہوا تو اس کی وجہ یہ ہے کہ اس کو خرید کر

کہاؤں گے پڑھتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ اردو کو آج کل اصل نقصان خود ساختہ ہمدردان اردو

سے ہو رہا ہے۔ "نیادور" کا حلقہ محدود ہو گیا ہے۔ مولانا ابوالکلام آزاد صدی کے موقع پر اکثر

اہم رسالوں کے خاص نمبر شائع ہوئے۔ لیکن "نیادور" کا خاص نمبر تو درکنار کوئی گوشہ ابوالکلام آزاد

بھی شائع نہیں ہوا۔ یقیناً جناب سبط محمد نقوی کو بھی اس امر سے بخوبی واقفیت ہوگی مگر پتہ نہیں

کیوں انہوں نے اس کا ذکر مناسب نہیں سمجھا۔



(۲) مولانا آزاد اور مسلم مسائل کتاب پر معارف کے سرسری تبصرے پر اظہارِ رائے فرماتے ہوئے نقوی صاحب نے بہت کچھ دریافت کرنے کی کوشش کی ہے۔ ان کا یہ اعتراض قابلِ تحسین ہے کہ اصل کتاب میری نظر سے نہیں گزری ہے بلکہ تبصرے پر اپنی گرا نقد اسے تحریر فرمانے سے پہلے اگر وہ کتاب کا مطالعہ فرمالتے تو یقیناً یہ کہ انہیں یہ طویل تحریر لکھنے کی ضرورت نہیں پیش آتی۔ حیرت ہے کہ ستمبر ۱۹۹۹ء میں شائع شدہ کتاب پر معارف میں اتنی تاخیر سے تبصرہ شائع ہوا اور اس سے بھی زیادہ تعجب کی بات یہ ہے کہ نقوی صاحب نے فیروز بخت احمد کو جو بغیر کسی ثبوت کے اپنے کو مولانا آزاد کا پوتا ظاہر کرتے ہیں مزید معلومات فراہم کرنے کی دعوت دی ہے۔ یہ اس پر کوئی وضاحتی نوٹ نہ ہونا افسوس ناک ہے۔

فقط

محمد امین مسعود صدیقی

معارف: حاشیہ ص ۱۵۳ لے ذکر حکومت کے نیا دور کو ہند کر دینے کا تھا اس میں اود باتوں سے تعرض کرنے کا کیا موقع تھا۔ آپ نے نیا دور کے بارے میں جو لب و لہجہ اختیار کیا ان میں مجبوراً قطع و برید کرنی پڑی۔ شکوہ بیجا کے لئے بھی شعور لازم ہے۔ (حاشیہ صفحہ ۱۵۴) لے اب یہ کتاب نقوی صاحب کی نظر سے گزرنے لگی ہے اور وہ بھی مراسلہ نگار کے ہمتو ہیں لے معارف میں تبصرے کے صفحات محدود ہوتے ہیں اس لئے تاخیر لازم ہے، مراسلہ نگار کو معارف کی مجبوری سمجھنا چاہئے لے نقوی صاحب نے فیروز بخت احمد صاحب کو مولانا آزاد کا پوتا نہیں کہا ہے، اس لئے وضاحتی نوٹ دینا ضروری نہیں سمجھا گیا، مجرد اظہار خیال کی دعوت دینے میں کیا مضائقہ ہے، غالباً خصوصیت سے انہیں اس لئے دعوت دی ہوگی کہ وہ آج کل مولانا پر بہت کچھ لکھتے دیتے ہیں، فیروز نہ سہی کوئی اور صاحب ہی اس پر روشنی ڈالیں اور ثبوت سے فیروز بخت احمد صاحب کے بیجا دعوے کی تردید فرمائیں!

### مطبوعات عاجلہ

نادر مکتوبات حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی (اردو ترجمہ) جلد اول و دوم، تحقیق و ترجمہ از جناب مولانا مفتی نسیم احمد فریدی، متوسط تقطیع، بہترین کاغذ و کتابت و طباعت، جلد میں گرد پوش اور پلاسٹک کوڈ صفحات جلد اول ۳۸۲، جلد دوم ۳۳۸، مجموعی قیمت ۵۰ روپے، پتہ: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگر نئی دہلی اور حضرت شاہ ولی اللہ اکیڈمی، چلت (نزد کھنولی) ضلع مظفرنگر، یوپی۔

حجۃ اللہ حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی کے علوم و معارف اودان کے افکار و نظریات کا اصل خزانہ ان کی تصنیفات ہیں لیکن ان کی فیض مجسم سہتی نے جس فیاضی سے علم و معرفت کی دولت کو عام کیا تھا اس کا ایک منظر زیر نظر مجموعہ مکتوبات ہے۔ اہل تعلق و متبیین کے ناخوشی کی شکل میں دین و شریعت اور اخلاق و حکمت کے اسرار و رموز کو اس شان سے آشکارا کیا گیا ہے کہ گویا ان میں کل تصنیفات کا عسل آگیا ہے۔ طالبین و سالکین کے علاوہ ان میں عام مسترشدین اور متقین و مورخین کے لئے بھی نہایت قیمتی سرمایہ موجود ہے۔ قریب نصف صدی قبل ان نادر مکتوبات کی دریافت کی سعادت اس مجموعہ کے صاحبِ دل اور فاضل مرتب کو مولانا سید مرتضیٰ حسن چاند پوری کے کتب خانہ میں حاصل ہوئی تھی اور اس کے سچپیں مکتوبات کو فاضل گرامی پروفیسر خلیق احمد نظامی مرحوم نے شاہ ولی اللہ دہلوی کے سیاسی مکتوبات کے نام سے مرتب کر کے شائع کر دیا تھا، باقی مکتوبات جن کی تعداد تین سو سے زیادہ ہے ان کے مطالعہ و تصحیح اور ترجمہ و تعلیق کے غیر معمولی کام کو مولانا فریدی نے حد درجہ جاں کاہی، عرق ریزی حتیٰ کہ بیتابی



سے محرومی کے باوجود جس خوبی و بلند پایگی سے انجام دیا زیر نظر مجموعہ اس کا بہترین نمونہ ہے، مکتوب الہم متعدد ہیں، لیکن زیادہ تر خطوط شاہ محمد عاشق پھلتی اور خواجہ نور انشربہ ٹھانوی کے نام ہیں۔ جن میں احکام شرعیہ کی ترغیب، مقامات راہ سلوک، مساویں و شبہات کے جوابات، کشمکش مقامات تجرید و تفرد و حیرت، بشارت و تعزیت، خوف ورجا، جزا و سزا اور مسائل تصوف کا ایک تجربے پایاں موجزن ہے، مکتوب الہم کے مذاق، استعداد اور ہمت و صلاحیت اور فرقہ پرستی کی رعایت سے شاہ صاحب کی حکمت و بصیرت کے مقام بلند کا مشاہدہ بھی ظاہر و باہر ہے۔ مسائل تصوف کے دقیق مقامات کے بیان کے فہم و ادراک و قدر کا اصل مستحق تو اہل حضرات ہی ہیں اور طاراعلیٰ، الہام، عطائے خلعت مجددیت کے ایسے مقامات بھی ہیں جن کے کلمہ و حقیقت کو شاہ صاحب کے مذاق اور طرز ادا اسلوب سے واقف ہوئے بغیر سمجھنا دشوار ہے، لیکن عقائد و اخلاق کے باب کی بڑی پر حکمت باتوں کو عام لوگ بھی سمجھ سکتے ہیں۔ مثلاً ”یہاں شخص کو میدان جنگ میں اور مومن کو صبر و شکر کے موقع پر پہچانا جاتا ہے اور یہ صبر و شکر، هجوم مصیبت کے وقت مومن کی خاص صفت ہے“ اولاد آدم کے حالات رحمن تعالیٰ کی دوا انگلیوں کے درمیان ہیں، پہلی جلال کا انگلی دوسری جمال کی ضروری طور پر ان دونوں کے تقاضے ظاہر ہونے چاہیں۔ ”جہاں کہیں بھی ہیں کتب علمیہ کے مطالعہ اور ذکر قلبی کے اشتغال سے غافل نہ ہوں“ مرد وہ ہے کہ اس کو جو کچھ پیش آئے اس کو عقل و ادراک کی ترازو میں تولے، قیل و قال پر قانع اور ہر چیز میں متغلب محض نہ ہو۔ ایک جگہ لکھا کہ ”مذہب اربعہ (حنفی، شافعی، مالکیہ، حنبلیہ) سے مطلقاً خروج و اعراض پسندیدہ بات نہیں ہے“ ایک جگہ لکھتے ہیں کہ ”غرض یہ ہے کہ سلف صالحین کے طریقے پر تصحیح عقائد کرنا عمل کو سنت سنہ کے موافق کرنا، ہر حال میں اتباع شریعت کرنا، بدعات اجتہاب کرنا، خلوت کے اوقات میں لجاجت اور نیاز مندی کے ساتھ مبدع فیاض کی جانب متوجہ ہونا اور کلمہ طیبہ کو

بدر بار پڑھنا ان بلند گوں کا اصل طریقہ ہے۔ پہلے خط ہی میں شاہ صاحب کے مسلک کی روح موجود ہے کہ عوام الناس کے لئے اس سے بہتر کوئی امر نہیں کہ علوم تقلید یہ اجمالیہ پر جن کو شارع طبع السلام نے بیان فرمایا ہے، آگے کریں، شکلیں کی تحقیقات و تشویشات سے قطع نظر کر لیں اور اس سے زیادہ کوئی غور و فکر نہ کریں، یعنی میں نہ اثبات میں، ارشاد و تربیت میں یہ زریں قول ہے کہ ”ہونا یہ چاہئے کہ آپ کے دل کی زبان آپ کے قلم کی زبان سے زیادہ فصیح و بلیغ ہو۔“ یہ مجموعہ اسی قول کا آئینہ ہے۔ اس کی اضافی خوبی اصل عربی و فارسی خطوط کا سلیس ترجمہ ہے، پیش لفظ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کے قلم سے ہے، ڈاکٹر شاد احمد فاروقی کا مبسوط مقدمہ ہے جس میں شاہ صاحب اور ان کے خاندان، اولاد و اعتقاد اور تصنیفات کے علاوہ ان کے افکار خصوصاً ان مکتوبات کا تحلیلی مطالعہ شامل ہے، یہ بجائے خود ایک مستقل تصنیف ہے، ڈاکٹر صاحب نے فاضل مترجم و محشی مولانا فریدی کے حالات بھی سپرد قلم کئے ہیں، آخر میں مکتوب الہم کے مختصر حالات بھی ہیں، اس طرح یہ مجموعہ نور علی نور کا مصداق ہو گیا ہے اور حسن باطن کی طرح حسن ظاہر سے بھی آراستہ ہے۔

**مسلک ارباب حق** از حضرت مولانا شاہ وجیہ الدین احمد خان، متوسط تھیں،

عمدہ کاغذ و کتابت و طباعت، جلد مع گرد پوش، صفحات ۱۲۴، قیمت ۱۵۰ روپے۔ چتہ:

مکتبہ جامعہ لٹریڈ، اردو بازار، جامع مسجد، دہلی نمبر ۶۔

مصنف کی حیثیت علمائے رام پور کے کل سرسب کی سی ہے، مدۃ العز وہ درس و تدریس اور

اصلاح و ہدایت میں مشغول رہے۔ فقہی و مسلکی اختلافات میں ان کا رویہ اعتدال کا رہا۔ فرقہ بندی اور

گروہی تعصبات سے وہ نالال اور ان کے اذالے کے لئے کوشاں رہے، زیر نظر کتاب میں انہوں نے

انسانی و اسلامی اصول و احکام کی افادیت بیان کرنے کے علاوہ توحید و شرک، ایمان و کفر و عبت،

ظلم و کذب، سماویہ اور دینی کے متعلق آسان انداز میں اصل عقائد کی تشریح کر دی ہے شفاعت



تقدیر، میلادِ عرس، فاتحہ، نذر اور سماعِ موتی جیسے مسائل پر بھی خاصی توجہ کی گئی ہے انبیائے کرام، صحابہٴ عظام اور اولیاء اللہ کے متعلق عقائد کا بیان بھی ہے، جنات، ہمزاد، بلیاتِ غیبیہ، افلاکِ کرب اور قبر و قیامت کے متعلق رائج عمومی تصورات کی تصحیح کی گئی ہے اور علمائے دیوبند و بریلی کی تحسین کے ساتھ ان کے بعض رویوں پر نیکر بھی ہے، اہل حدیث اور جماعت اسلامی کے باب میں کچھ تنقید کا احساس ہوتا ہے۔ ماثبہ نگار نے بھی اس میں اضافہ کیا ہے، مثلاً کتابِ التوحید کے متعلق لکھا ہے کہ یہ فاضل خدا کی عظمت کا خاتمہ کر دینے اور بد عقیدہ کر دینے والی کتاب ہے۔۔۔ بد عقیدگی وہابیوں کا عام شیوہ ہے غنیۃ الطالبین کو حضرت عبدالقادر جیلانی کی تصنیف قرار دینے کے متعلق بعض جلیل القدر علما کو اشکال ہوئے لیکن لائقِ محشمی نے ثابت کیا کہ یہ حضرت جیلانی کی تصنیف نہیں ہے، کتاب کا عام لب و لہجہ، صلح و اتحاد اور خیر خواہی کا ہے، افتراقِ بین السلیب کے اثرات بدستِ محفوظ رہنے کے لئے اس سے فائدہ ہو سکتا ہے شروع میں کتاب اور صاحب کتاب کے تعارف میں مولانا ریاض الدین احمد خاں قادری، پروفیسر شاد احمد فاروقی اور مرتب و محض جناب و جاہت اللہ خاں قادری کی تحریریں بجائے خود بڑی جامع اور مفید ہیں۔

ابھرتے نقوش از جناب پروفیسر محمد شمیم جیراج پوری، متوسط تقطیع، بہترین کاغذ و طباعت، مجلد مع گردپوش، صفحات ۲۰۰، قیمت درج نہیں ہے، لائبریری مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی، برمنگھم کالونی، ٹوٹی چوک، حیدرآباد اے پی ۵۰۰۰۸۔

جامعہ عثمانیہ اور جامعہ ملیہ میں اردو ذریعہ تعلیم کے خاتمے کی تکلیف دہ یادوں کے ساتھ اردو والے اس خیال سے خائف نہیں رہے کہ ان قابلِ فخر جامعات کے اعیانہ خاص کا احیاء ہر برسوں کی نگ و دو کے بعد مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کے قیام کی تجویز اور پھر سرزمینِ وگن میں اس کے عملی قیام کی راہ ہموار ہوئی، اردو کے اور سرکاری اداروں کے تجربوں کی روشنی میں

اس سے بہت خوش آیت توقعات قائم کرنے میں پس و پیش بھی تھا لیکن خوش قسمتی سے اس یونیورسٹی کے پہلے وائس چانسلر کے لئے جس شخصیت کے نام قرعہٴ فال نکلا وہ حقیقتاً فالِ نیک ثابت ہوا اور صرف دو تین سال کے عرصے میں انہوں نے جس خوبی اور حکمت و ہمت سے معاملہ کے ہفت خواں طے کئے اس کے نتیجے میں اب اس جامعہ کے وجود اور دائرہٴ عمل کے استحکام و وسعت کا مشاہدہ عام ہے وائس چانسلر ہونے سے قبل پروفیسر محمد شمیم جیراج پوری کی شہرت ایک ممتاز سائنسدان کی تھی، ملکی اور بین الاقوامی سطح پر اسی حیثیت سے ان کا اعتراف کیا گیا، تدریس و تحقیق میں اصلاً سائنس ہی ان کا میدانِ عمل ہے لیکن وسیع مطالعہ و تجربہ اور خاندانی ماحول کی برکت اردو یونیورسٹی کی ذمہ داریوں میں ان کے کام آئی، ان کے والد ڈاکٹر محمد معظم خوش کلام شاعر تھے اومان کے دادا مولانا محمد اسلم جیراج پوری محتاجِ تعارف نہیں اس علمی و ادبی میراث کا مظہر زیرِ نظر کتاب ہے، گویہ مولانا آزاد یونیورسٹی کے قیام کی ابتدا اور اس کی ایک سال کے سفر کی روداد ہے لیکن شگفتہٴ اسلوب اور منجمی ہوئی نثر نے اس کو دلکش بنا دیا، اس سفر کا ہر نقش دل آویز اور آئینہ سنگ میل ثابت ہونے کا اہل ہے، حیدرآباد اور دوسرے شہروں میں یونیورسٹی کے سلسلے میں سمیناروں اور مباحثوں کی روداد میں کام کی چیزیں آگئی ہیں، تعلیم و تدریس کے عملی مسائل سے واقف اور عمدہ برآہونے کے لئے ان میں خاصا سامانِ بصیرت و افادیت ہے، خوشی کی بات یہ بھی ہے پروفیسر جیراج پوری کے قلم کی سلامیت ان کی صلاحِ طبع کے اظہار میں نمایاں ہے، مثلاً گلبرگہ کی ایک مجلس میں انہوں نے کہا کہ قرآن سائنس کا مخزن ہے۔۔۔ میں نے قرآن کو سمجھ کر پڑھا تو مجھے قرآن سے بہتر سائنس میں اور کوئی کتاب نہیں لگی۔ ایک اور موقع پر یہ کہا کہ مذہب کو سائنس سے الگ نہیں کیا جاسکتا کیونکہ اسلام میں چودہ سو سال قبل ہی تمام سائنسی ایجادات کے اشلے قرآن مجید میں فراہم کر دیئے گئے تھے اردو کے



مخلوق ان کے خیالات پر عزم اور جانی ہیں اردو ذریعہ تعلیم سے مایوس نہ ہونے کی تلقین کرتے ہوئے وہ اپنی زبان پر اعتبار و اعتماد کا اظہار کرتے ہیں۔ مولانا آزاد یونیورسٹی کے یہ ابھرتے نفوس دراصل ایسے تار ہیں جن کی روشنی میں اردو دواور کے لئے کئی اور راہیں نمودار ہو سکتی ہیں۔

**سخنہائے گفتنی** از جناب پروفیسر اکبر رحمانی، متوسطہ تقطیع، لاغز طباعت مناسب

صفحات ۱۲۰، قیمت ۶۰ روپے، پتہ جکتہ جاموہلیڈ، دہلی، بمبئی، علی گڑھ۔

تعلیم و تدریس اور اردو زبان اس کتاب کے فاضل مولف کا خاص موضوع ہے وہ ایک عرصے سے تعلیمی و تدریسی مسائل پر نہایت اخلاص و دردمندی سے غور و فکر کرتے رہے اور اس کے لئے سرگرم عمل ہیں ان کے ایک گنام علاقے سے انہوں نے اسی مقصد کے لئے رسالہ آموزگار جاری کیا جس کی اہمیت و افادیت نے اس کی شہرت دور دور تک عام کی، سخنہائے گفتنی، اسی رسالے کے ادارے کا عنوان ہے جس کے تحت تعلیمی

مسائل کے علاوہ مختلف اور قومی و ملی معاملات پر ان کی تحریریں شائع ہو کر مقبول ہوتی رہیں اب ان کو کتابی شکل میں یکجا کرنے کا فیصلہ کیا گیا اور زیر انتخاب اس کا پہلا حصہ ہے اس میں اردو خصوصاً ماہر شری میں اس کی تعلیم و تدریس کے مختلف مسائل کا ذکر ہے، حکومت کی تعلیمی پالیسیوں، نصاب میں تباہ کن تبدیلیوں

پر ایمری تعلیم کی تشویشناک صورت حال، دینی مدارس کے نصاب اور طلبہ کی بے راہ روی کے علاوہ اردو اور ان کی معیار بندی جیسے موضوعات پر یہ تحریریں خاص طور پر دعوت غور و فکر دیتی ہیں، ایک ادارہ عصمت چغتائی کے متعلق ہے اور یہ جرأت و غیرت کا نمونہ ہے، مقدمہ صاحب معارف مولانا ضیاء الدین اصلانی

کے قلم سے ہے، ان کی یہ رائے بجائے خود ایک سند ہے کہ مفید خیالات اور معلومات پر مشتمل ہونے کی وجہ سے کتاب بڑی قدر و قیمت کی حامل اور تعلیم و تدریس سے وابستہ حضرات کے لئے ایک نعمت و ترغیب ہے۔ یہ کہنا بھی بجا ہے کہ سلیس و شگفتہ تحریر نے اس کی عظمت میں

اضافہ کیا ہے۔

ع۔ ص۔

## تصانیف مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم

جواب : (حصہ اول) اس میں صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، اخلاق و معاشرت کی تصویر پیش کی

قیمت ۵۰ روپے

سورہ صحابہ : (حصہ دوم) اس میں صحابہ کرام کے سیاسی، انتظامی اور علمی کارناموں کی تفصیل دی گئی

قیمت ۵۶ روپے

سورہ صحابیات : اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور علمی کارناموں کو یکجا کر دیا گیا ہے۔

قیمت ۲۰ روپے

سیرت عربین عبد العزیز : اس میں حضرت عمر بن عبد العزیز کی مفصل سوانح اور ان کے تجدیدی

قیمت ۲۲ روپے

امام رازی : امام غزالی کے حالات زندگی اور ان کے نظریات و خیالات کی مفصل تشریح کی گئی

قیمت ۲۵ روپے

حکمائے اسلام : (حصہ اول) اس میں یونانی فلسفہ کے آئندہ، مسلمانوں میں علوم عقلیہ کی اشاعت اور

قیمت ۵۰ روپے

حکمائے اسلام : (حصہ دوم) متوسلین و متاخرین حکمائے اسلام کے حالات پر مشتمل ہے۔

قیمت ۲۰ روپے

شعر النہد : (حصہ اول) قدام سے دور جدید تک کی اردو شاعری کے تغیر کی تفصیل اور ہر دور کے مشہور

قیمت ۹۲ روپے

شعر النہد : (حصہ دوم) اردو شاعری کے تمام اصناف غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر مدہنی و ادبی

قیمت ۴۵ روپے

اقبال کامل : ڈاکٹر اقبال کی مفصل سوانح اور ان کے فلسفیانہ و شاعرانہ کارناموں کی تفصیل کی گئی ہے۔

قیمت ۸۰ روپے

تاریخ فقہ اسلامی : تاریخ التشریع الاسلامی کا ترجمہ جس میں فقہ اسلامی کے ہر دور کی خصوصیات ذکر

قیمت ۱۳۵ روپے

انقلاب الامم : سر تطور الامم کا انشاء پرواز ترجمہ۔

مقالات عبد السلام : مولانا مرحوم کے اہم ادبی و تنقیدی مضامین کا مجموعہ۔

قیمت ۵۵ روپے

قیمت ۹۰ روپے